

ANTONIO CAPPELLINI

Con la scomparsa dell'avv. Antonio Cappellini, spentosi novantacinquenne or è qualche mese nella natia Lendinara, la nostra Società ha perduto un socio affezionato e gli studiosi di storia ligustica un collega tra i più attivi ed appassionati.

Antonio Cappellini sentiva vivo l'interesse per quanto nel campo così degli eventi politici come in quello della cultura esprime in maniera più aderente lo spirito della gente ligure e della sua ultramillenaria tradizione. E singolare davvero — sino in certi momenti ad apparire commovente — era l'impegno con cui Egli — non genovese, e per indirizzo professionale tutt'altro che orientato verso la ricerca storica e la critica letteraria — si dedicava allo studio e all'esaltazione, intransigente talora sino al puntiglio, di ciò che fosse comunque legato alle vicende della nostra città e della sua gente « dalle molte vite ».

Degno di altrettanto rilievo, se non altro per la sua eccezionalità, il fatto che agli studî ligustici Egli aveva cominciato a dedicarsi in età ormai avanzata, quando, già godendo del trattamento di quiescenza come alto funzionario della pubblica amministrazione, aveva avuto a prendere dimora a Genova presso un figliolo.

Si era allora attorno al 1928, e da quel tempo datò l'inizio da parte del Cappellini di un'intensa attività di studio e di ricerca dedicata all'ambiente genovese, sì del passato che del presente, visto in tutta la molteplicità dei suoi aspetti.

Non vi era in questo quadro tema, si può dire, che il Cappellini escludesse dalla cerchia della sua erudita curiosità. Da siffatto interessamento nacquero così alquante pub-

blicazioni che, pur non avendo pretese di assoluto rigore scientifico, ma piuttosto intendimenti di volgarizzazione, rappresentano tuttavia contributi assai degni ed apprezzabili per una migliore conoscenza da parte anche dei comuni lettori di momenti e figure di maggior rilievo della storia ligustica.

A taluna di queste pubblicazioni si deve riconoscere di essere ispirata dalla lodevole intenzione di colmare delle vere e proprie lacune sino ad oggi inspiegabilmente rimaste aperte. Anche se talvolta ben lungi dall'esaurire l'argomento proposti, siffatte pubblicazioni costituiscono lo stesso cosa degna di nota se non altro come stimolo ed avvio per ulteriori approfondimenti. Ciò è da sottolinearsi in particolare relativamente al « Dizionario biografico dei Genovesi illustri e notabili », che, indubbio segno del favore da esso incontrato tra il pubblico, ha avuto più edizioni successive.

Di elementi apprezzabili è, del resto, larga copia — ben lo si può affermare — anche in ognuna delle altre opere dall'avv. Cappellini redatte ad illustrazione di uomini, cose ed eventi della storia di Genova e della sua regione. Nel novero delle principali pubblicazioni dedicate a siffatti argomenti un cenno particolare meritano *Santuari del Genovesato, Genova. Tesori d'arte patria, Ville genovesi, Il Palazzo della Provincia, già Doria Spinola, Il Museo e il patrimonio artistico degli Ospedali Civili di Genova, Stelle genovesi. Compendio biografico illustrato, La pittura genovese dell'Ottocento, Le fortificazioni di Genova, Il promontorio di Portofino, Chiavari antica e moderna, Genova repubblicana. Compendio storico, Genova martoriata. Ricordo dei bombardamenti di Genova, Vita marinara ligure del secolo XIX, e Genova nei suoi rapporti con altri popoli.*

A questo complesso di pubblicazioni (che ben si inquadrano nell'insieme degli oltre duecento lavori da lui redatti sui più disparati temi, da quelli attinenti il diritto e l'organizzazione della pubblica amministrazione a quelli connessi al campo della poesia e del teatro) il nome dell'avv. Antonio Cappellini resterà durevolmente legato come quello di un divulgatore tra i più appassionati della storia della nostra Genova.

LEONIDA BALESTRERI

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE
DEGLI SCRITTI DI ARGOMENTO LIGUSTICO
DI ANTONIO CAPPELLINI

- Santuari del Genovesato*, Genova, 1930.
Genova. Tesori d'arte patria, Genova, 1931.
Ville genovesi, Genova, 1931.
Il Palazzo della Provincia, già Doria Spinola. Memorie storiche ed artistiche, Genova, 1933.
L'Abbazia di San Girolamo di Quarto, Genova, 1934.
Il Museo e il patrimonio artistico degli Ospedali Civili di Genova, Genova, 1937.
Stelle genovesi. Compendio biografico illustrato, Genova, 1937.
La pittura genovese dell'800, Genova, 1938.
Le fortificazioni di Genova, Genova, 1938.
Il promontorio di Portofino, Genova, 1940.
Dizionario biografico dei Genovesi illustri, 3^a ediz., Genova, 1941.
Chiavari antica e moderna, Genova, 1943.
Nino Bixio, il secondo dei Mille, Genova, 1950.
Bernardo Strozzi, il Cappuccino, Genova, 1950.
Genova repubblicana. Compendio storico, Genova, 1949.
Genova martoriata. Ricordo dei bombardamenti di Genova, Genova, 1951.
Vita marinara ligure del secolo XIX, Genova, 1953.
Genova nei suoi rapporti con altri popoli, Genova, 1956.