

Vittorio Poggi  
(1833-1914)  
tra la Liguria e l'Europa degli studi



*Referees*: i nomi di coloro che hanno contribuito al processo di peer review sono inseriti nell'elenco, regolarmente aggiornato, leggibile all'indirizzo: <http://www.storiapatriagenova.it/ref.asp>

*Referees*: the list of the peer reviewers is regularly updated at URL: <http://www.storiapatriagenova.it/ref.asp>

I saggi pubblicati in questo volume sono stati sottoposti in forma anonima ad almeno un referente.

All articles published in this volume have been anonymously submitted at least to one reviewer.

« Atti della Società Ligure di Storia Patria » è presente nei cataloghi di centinaia di biblioteche nel mondo: [http://www.storiapatriagenova.it/biblioteche\\_amiche.asp](http://www.storiapatriagenova.it/biblioteche_amiche.asp)

« Atti della Società Ligure di Storia Patria » is present worldwide in the catalogues of hundreds of academic and research libraries: [http://www.storiapatriagenova.it/biblioteche\\_amiche.asp](http://www.storiapatriagenova.it/biblioteche_amiche.asp)

I saggi contenuti in questo volume sono l'esito della giornata di studi tenutasi a Savona, nel Museo d'Arte di Palazzo Gavotti e Albisola Superiore, a La Pace, Villa Poggi 3 ottobre 2013, in occasione del primo centenario della morte di Vittorio Poggi.

Alla sessione mattutina ha presieduto Bruno Massabò (Soprintendente ai Beni Archeologici della Liguria), a quella pomeridiana Dino Puncuh (Presidente della Società Ligure di Storia Patria).

## Tre lettere di Teodoro Mommsen a Vittorio Poggi

Giovanni Mennella

Le missive di Teodoro Mommsen a destinatari liguri finora conosciute sono appena un paio: una lettera a Emanuele Celesia, direttore della Biblioteca Universitaria di Genova, in data 12 aprile 1871; e un biglietto postale senza data a Santo Varni, il noto scultore e docente all'Accademia Ligustica di Belle Arti oltre che esploratore di Libarna<sup>1</sup>: solo una pallidissima eco, dunque, della corrispondenza da lui certamente intrattenuta con i maggiori esponenti dell'antichistica regionale soprattutto nel periodo in cui si trovò direttamente impegnato nella redazione del capitolo sulle iscrizioni romane della Liguria per il quinto volume del *Corpus Inscriptionum Latinarum* (*CIL*). È stata perciò una piacevole sorpresa trovare nel risistemando archivio di Vittorio Poggi tre sue missive inviate da Berlino, rispettivamente il 17 maggio 1883, il 19 febbraio 1885, e il 22 giugno 1887<sup>2</sup>: le prime due sono lettere prive della busta, ma dal foglio matricolare di servizio da lui prestatato nel Regio esercito desumiamo che quella del 1883 gli venne recapitata a Pia-

---

<sup>1</sup> La prima, conservata nella Biblioteca Universitaria di Genova, Fondo Celesia (inv. n. 37374), è stata edita da A. BELLEZZA, *Teodoro Mommsen: inedita, minima, varia*, in *Poikilma. Studi in onore di Michele R. Cataudella in occasione del 60° compleanno*, a cura di S. BIANCHETTI, I, La Spezia 2001, pp. 133-134; la seconda sta nell'Archivio dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova (Archivio Varni, filza 9), ed è stata pubblicata da EAD., *Documentazione epigrafica in archivi locali inesplorati*, in *Atti del Congresso I Liguri dall'Arno all'Ebros*, Albenga 4-8 dicembre 1982 («Rivista di Studi Liguri», L, 1984), pp. 209-210. La stessa studiosa (*Teodoro Mommsen* cit., p. 133) ha pure recuperato la parte finale di una lettera a un destinatario sconosciuto, forse a Genova, appartenuta alla raccolta di G. B. Passano (Biblioteca Universitaria di Genova - Raccolta di autografi di G.B. Passano, inv. n. 6079).

<sup>2</sup> Vergate sugli usuali supporti cartacei cui il Mommsen affidava più volentieri la propria corrispondenza (i caratteristici foglietti intestati per comunicazioni più lunghe e le cartoline o i biglietti postali per messaggi brevi), qui si presentano con alcuni scioglimenti testuali per facilitarne la lettura, e anch'esse confluiranno a breve nell'edizione delle *Lettere di Theodor Mommsen agli italiani*, per cura di Marco Buonocore e Arnaldo Marcone, consultabile pure in rete all'url <http://www.mommsenlettere.org>. Devo la loro conoscenza a Dede Restagno e a Josepha Costa Restagno, che vivamente ringrazio anche per avermi comunicato il regesto della corrispondenza del Poggi, in corso di completamento, che le registra rispettivamente ai nn. 492, 586 e 812.

cenza e l'altra del 1885 lo raggiunse a Pavia come la terza del 1887, che era invece una cartolina postale<sup>3</sup>.

Il contributo più significativo di Vittorio Poggi nel campo dell'epigrafia latina è il libro *Sigilli antichi romani*, edito a Torino da Loescher nel 1876: tra i primissimi, in ordine di tempo, della sua vasta produzione scientifica, consiste in un catalogo di oltre 200 *signacula* enei, e rappresentava un originale tentativo di fornire un organico *corpus* introduttivo alla classificazione di questa particolare categoria di *instrumentum domesticum* iscritto, che ultimamente è tornato a interessare gli epigrafisti, facendo riscoprire l'opera e l'autore<sup>4</sup>. Dopo questo felicissimo avvio, gli studi del Poggi si ancorarono però sull'etruscologia e sulle lingue italiche, e divennero preminenti per oltre un decennio, fra il 1874 e il 1886<sup>5</sup>; le sue attenzioni all'epigrafia latina non cessarono tuttavia del tutto, e conobbero una stagione feconda di risultati nel biennio 1882-1883, quando (avvalendosi anche della permanenza di quasi un anno nella guarnigione di Lodi) egli portò a termine una sostanziale revisione del *corpus* epigrafico di questa città (la romana *Laus Pompeia*), attraverso una serie di riletture e correzioni a quanto aveva già pubblicato il Mommsen, e che da lì a poco sarebbero state utilizzate da Ettore Pais nei suoi *Supplementa Italica*, l'importante aggiornamento al quinto volume del *CIL*, apparso nel 1888. Per esso il Pais utilizzò largamente la documentazione che corrispondenti vecchi e nuovi erano soliti comunicare al Mommsen, e tra questi ultimi dal 1876 figurava pure il Poggi, fresco cooptato nell'«Istituto di corrispondenza archeologica»<sup>6</sup>. In

---

<sup>3</sup> Per maggiori dettagli su queste e altre notizie rimando al contributo di Dede Restagno in questo volume.

<sup>4</sup> Il rinnovato interesse su questi reperti si coglie soprattutto in I. DI STEFANO MANZELLA, *Signacula ex aere. Gli antichi timbri romani di bronzo e le loro impronte*, in *L'écriture dans la maison romaine*, a cura di M. CORBIER e J.-P. GUILHEMBET, Paris 2011, pp. 345-379; ID., *Signacula ex aere. Aggiornamenti e novità di una ricerca multidisciplinare*, in *Instrumenta Inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura quotidiana in la casa romana*, a cura di G. BARATTA («Sylloge Epigraphica Barcinonensis», 10, 2012), pp. 229-246. Sul medesimo argomento v. anche il recentissimo volume *Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici, collezionistici*, Atti del Convegno Internazionale (Verona, 20-21 settembre 2012), a cura di A. BUONOPANE e S. BRAITTO, con la collaborazione di C. GIRARDI, Roma 2014.

<sup>5</sup> L. AGOSTINIANI, *Per la storia dell'etruscologia ottocentesca. La figura scientifica di Vittorio Poggi*, in *Miscellanea Etrusca e Italica in onore di Massimo Pallottino* («Archeologia Classica», XLIII, 1991), pp. 491-507.

<sup>6</sup> La nomina era avvenuta nel 1875: *Ibidem*, p. 493. Il primo contatto col Mommsen si desume da una lettera scrittagli il 18 luglio 1876 da Lucio Pigorini (fratello del più noto

effetti il capitolo su *Laus Pompeia* risulta redatto quasi per intero sulle pubblicazioni da lui trasmesse in estratto allo studioso tedesco<sup>7</sup>, e proprio a una rilettura laudense si riferisce la lettera [1] del 1883 (Fig. 1), relativa al frammento contenente la parte finale di una dedica funeraria paleocristiana con menzione del consolato eponimo, che il Poggi aveva datato all'anno 497<sup>8</sup>. A giudizio del Mommsen il lavoro del Poggi era «pregevole», ma nel caso specifico la trascrizione proposta doveva ritenersi non corretta, dato che il nome dell'imperatore *Anastasius* vi figurava come secondo della coppia consolare (mentre avrebbe dovuto occupare il primo, in quanto sovrano regnante), sicché conveniva controllare per bene l'originale, «prima di arrischiarsi in speculazioni azzardate e forse bizzarre». Il Poggi obbedì subito, da studioso serio (e anche da buon militare) quale era, facendo eseguire un calco cartaceo dallo stesso proprietario dell'epigrafe, l'avvocato G. Zanoncelli, che riuscì a soddisfarlo in meno di un mese dalla missiva mommseniana<sup>9</sup>. Il calco diede ragione a entrambi, perché se il Poggi aveva preso un abbaglio nel datare il frammento al 497 (anno per il quale non è attestato alcun console di nome *Agapitus*), di converso il Mommsen era stato troppo categorico nel dubitare della sua lettura, che invece la pietra accreditava *in toto*: era dunque un'eccezione confermando la regola, che lo indusse a prenderne atto in una postilla nella scheda al n. 611 dei *Supplementa Italica* del Pais, nella quale tra l'altro il frammento veniva ridatato al 518<sup>10</sup>.

---

Luigi), che lo invitava a spedirgli direttamente al suo indirizzo di Berlino una copia del libro sui *Sigilli antichi romani*, uscito nello stesso anno: cfr. n. 69 del regesto della corrispondenza del Poggi.

<sup>7</sup> V. POGGI, *Di un tegolo sepolcrale dell'epoca longobarda*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», XVI (1882), pp. 545-579 (anche in «Archivio storico per la città e comuni del Circondario di Lodi», II, 1883, pp. 145-168), con aggiornamento e foto in P. RUGO, *Le iscrizioni del sec. VI-VII-VIII esistenti in Italia*, V (*La Neustria*), Cittadella 1980, p. 51, n. 44. Questo lavoro è da integrare con l'opuscolo *Di un frammento epigrafico del Museo di Lodi*, Lodi 1883, che riguarda l'iscrizione veronese *CIL V 3257*, dal Mommsen creduta irreperibile, ma ritrovata dal Poggi in stato frammentario nel museo lodigiano: cfr. *Supplementa Italica* (1888), 611.

<sup>8</sup> V. POGGI, *Di un tegolo sepolcrale* cit., p. 572, n. 8 = *Supplementa Italica* (1888), 863, con aggiornamento e foto in P. RUGO, *Le iscrizioni* cit., p. 50, n. 46. Il frammento è conservato nel Museo archeologico lodigiano.

<sup>9</sup> Cfr. n. 543 del regesto della corrispondenza del Poggi.

<sup>10</sup> «Primus hic titulus est qui consulem Orientis anno 517 Anastasium ad Agapetum occidentalem adiunget adeoque primus, qui in Occidente procedat consulem aliquem Orientalem imperante Theoderico [...]. Utrum suppleas ut supra factum est (*scil.* nel testo della scheda) an ad annum 517 revoces explens [cons. Agapiti] et Anastasii vv. [cc.] perinde est ».

Ancora al contesto laudense rimanda verosimilmente la lettera [2] del 1885, in cui il Mommsen rispondeva a un quesito su di una formula giuridica contenuta in una pergamena che a quanto pare il Poggi aveva desunto da una trascrizione notarile risalente ad Andrea Alciato (Fig. 3). Stanti i poliedrici interessi epigrafici di questo umanista, probabilmente il Poggi si era messo nell'avviso che il testo pergameneo potesse sottendere un documento epigrafico, vero o falsificato che fosse, e la risposta del Mommsen dissipò ogni potenziale dubbio: si trattava proprio di un falso, o meglio di « uno scherzo piuttosto che una frode ».

Meno bene andò a un'altra lettura epigrafica del Poggi, riferita nella missiva [3] del 1887. Accogliendo l'invito rivoltogli da Luigi Tommaso Belgano, aveva scritto una nota su di una stele cumana in caratteri greci arcaici, edita poc'anzi<sup>11</sup>, e ne aveva inviato l'estratto al Mommsen: ringraziandolo, questi gli faceva notare, con molto garbo (« non so se si sia avvertito già »), che la sua lettura non andava per il verso giusto: il corretto significato di quello che il Poggi pensava fosse il nome del defunto, Ἀηρός o Ἀίρος, era in realtà il termine che indicava una botte, antonomastico del « vaso sepolcrale e [de] sepolcro in genere », e allusivo al fatto « che sotto al letto mortuario vi stava l'olla cineraria ».

Quest'ultima lettera coincide col repentino venir meno dell'attività del Poggi in campo epigrafico, e non solo latino. A distoglierlo dal proseguire non furono certo le critiche del Mommsen, in fondo comprensive e benevoli, ma piuttosto le delusioni e il distacco che progressivamente subentrarono in lui dopo l'esonero dall'incarico di ordinatore del nuovo Museo Archeologico di Firenze, al quale tra il 1879 e il 1880 si era dedicato con entusiasmo e con un notevole lavoro preparatorio, su mandato del Ministero della Pubblica Istruzione<sup>12</sup>. Cominciarono così ad attirarlo la storia e l'archeologia della natia Liguria, che lo avrebbero visto all'opera, indagatore altrettanto curioso e partecipe, negli oltre vent'anni di vita concessigli dal destino.

---

L'attestazione è rimasta a tutt'oggi unica, come risulta da R. BAGNALL, A. CAMERON, S.R. SCHWARTZ, K.A. WOPR, *Consuls of the Later Roman Empire*, Atlanta 1987, p. 570.

<sup>11</sup> V. POGGI, *Nota su due monumenti cumani con poscritto relativo ad una lapide romana inedita*, in « Giornale Ligustico di archeologia, storia e letteratura », XIV (1887), pp. 103-111 a commento dell'edizione di A. SOGLIANO, in « Notizie degli Scavi », s. IV, I (1884), pp. 352-353 = *IG XIV 871*.

<sup>12</sup> G. CAPECCHI, *Un catalogo mai edito, un disegno archiviato. Vittorio Poggi e la nascita del Museo Archeologico di Firenze*, in « Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia », 1. Studi Classici, XXVII, n.s., XIII (1989-1990), pp. 199-230 e specie 208-221.

*Appendice: le lettere*

[1]

Theodor Mommsen  
Charlottenburg  
bei Berlin  
Marchstrasse 6.

Pregiatissimo Sig. Cav(alier)e,

La cura soda e fruttifera che lei si prende de' nostri poveri marmi, e la gentilezza con cui mi comunica le sue scoperte, m'incoraggia d'indirizzarle una domanda.

Nel suo pregevole lavoro sopra un tegolo lodese Lei pubblica un frammentino serbato ora in casa Zanoncelli così concepito:

/// ET ANASTASIV V ϸ

attribuendolo all'a. 497. Infatti questo frammento pare che contenga data consolare forse in questa guisa:

p. c. .... | ET ANASTASI VV | ϸϸ

Però ammettendo questo ci occorre l'inciampo, che un Augusto console non può mai tenere il posto secondo, e poi l'altro inciampo, che finora l'imp(eratore) Anastasio come console non si è veduto mai sopra lapide italiana. Ella sa bene l'importanza politica di questa osservazione la quale si rattacca alla posizione dei re goti verso il governo Costantinopolitano. In somma, prima d'arrischiarsi in speculazioni azzardate e forse bizzarre, faccia d'uopo riscontrare il marmo, se veramente vi sia questa strana leggenda.

Gradisca l'espressione della mia stima e gratitudine.

Suo Obl(igatissi)mo  
Mommsen

Ch(arlottenburg) 17/5 83

Theodor Mommsen  
 Charlottenburg  
 Bei Berlin  
 Marchstrasse 6.

Sig. Vittorio Poggi  
 Maggiore di Fanteria  
 Pavia

Pregiatissimo Signore,

Il contratto di cui mi scrive si trova presso Giorgio Fabricio (*Antiquitatum libri III*, senza data, ma la prima edizione uscì circa l'a. 1549)<sup>13</sup> p. 23 con quella annotazione:

haec formula ex membranis mirae vetustatis edita a Italia ex bibliotheca Andreae Alciati iureconsulti.

Dal Fabricio la presero Grutero spur(ia) 9, 1<sup>14</sup> e Brissonio lib. VI de formulis p. 500 dell'ed. Francoforte 1592<sup>15</sup>. Noi non abbiamo fatto ricorso della stampa dell'Alciato citata dall'editore tedesco, ma in Italia sarà facile d'appurarne la sorgente, che senza meno fu pure quella da cui l'attinse il Notajo lodigiano.

Della falsità non può nemmeno dubitarsi; par proprio uno scherzo piuttosto che una frode.

Suo Obbl(igatissi)mo  
 Mommsen

Ch(arlottenburg) 19/2 85

---

<sup>13</sup> G. FABRICIUS, *Antiquitatum libri III, ex aere, marmoribus, saxis membranisque veteribus collecti*, Basileae 1587 (cui si fa più frequente riferimento, col testo riportato alla medesima pagina indicata dal Mommsen).

<sup>14</sup> J. GRUTERUS, *Inscriptiones antiquae totius orbis Romani in corpus absolutissimum redactae*, Heidelbergis 1603, *Spuria ac supposititia*, p. IX, n. 1.

<sup>15</sup> B. BRISSONIUS, *De formulis et sollempnibus populi Romani Libri VIII*, Francofurti 1592.



Egregio Signore,

Pel gentile invio delle sue spigolature epigrafiche le sono gratissimo<sup>16</sup>. Vorrei sopra tutto poter copiare la pietra di Giove Beheleparo<sup>17</sup>; ma non mi riesce.

Non so se s'è avvertito già che nell'antichissimo monumento Cumano<sup>18</sup> si ha da leggere ὑπὸ τῆ κλίνη τουτὲι ληνὸς ὑπὸ. Ληνὸς è proprio la botta di vino, ma non raro cambio pel vaso sepolcrale ed il sepolcro in genere; così non si ha da pensare a un nome proprio, ma si accenna, chi (!) sotto al letto mortuario vi stava l'olla cineraria.

Mommsen

Ch(arlottenburg) 22/6 87

---

<sup>16</sup> V. POGGI, *Nota su due documenti cumani* cit.

<sup>17</sup> Allude a una dedica a *Iuppiter Beheleparus* trovata a Roma sulla Via Portuense in quel torno di tempo; sarebbe stata poi pubblicata in *CIL* VI 30934, e il Poggi ne aveva brevemente disquisito nel *Poscritto* al medesimo articolo, pp. 110-111.

<sup>18</sup> V. nota 11.

THEODOR. MOMMSEN  
CHARLOTTENBURG  
bei Berlin  
MARCHSTRASSE. 6.

Pregherissimo Sig. Gen<sup>le</sup>,

La cura vostra e fruttifera che Voi vi  
prende de' nostri poveri manni, e la  
gentilezza con cui mi commette la sua  
scoperta, m'innorggia d'intirizzarle una  
domanda.

Nel suo prezioso lavoro sopra un tegolo  
lodese Lei pubblica un frammentino

Fig. 1 - Lettera del 17 maggio 1883, relativa alla rilettura dell'iscrizione in Supplementa Italica (1888), 863.

scritto ora in un'iscrizione  
con il nome :

/// ET ANASTASIV V E

attribuendo all' a. 497. Infatti questo fram-  
mento pare che contenga due console  
forse in qualche quis :

p.c. . . . . { ET ANASTASI VV } or

Però immettendo questo si ottiene l'is-  
ciampo, che un Augusto console non può  
mai tenere il posto secondo, e poi  
l'altro sciampo, che finora l'imp. In-  
dicio come console non si è veduto mai  
sopra lapidee italiane. Selli si tiene l'idea  
potenza politica di questa onorazione e  
quella si riterrebbe alla posizione dei re-  
goli verso il governo Costantinopolitano.  
In somma, prima d'averli si spera.

simi accade e forse anche, forse d'uso  
avvicinare il mare, se veramente in se  
questa storia leggenda.

Giudica l'espressione delle mie stime  
e gratitudine

Sua obbligato

Gi.  $\frac{17}{5}$  83

Nonna

THEODOR MOMMSEN  
CHARLOTTEBURG  
bei Berlin  
MARCHSTRASSE 6.

Pregiatissimo signor,

Il contratto di cui mi scrive si trova stampato presso Giorgio  
Falcio (Antiquitäten Class III, senza ~~data~~ data, ma la  
prima edizione usi cioè (2. 1849) p. 23 con quella anno-  
tazione:

non formula et membrum minus ueludis ede a  
Ubi ex libris Andrei Alciati inuoluti.

Int Alciato è presso Gubero qui. 9, 1 e Plinius R. VI de  
formali p. 508 ed. Romae 1592. Noi non abbiamo fatto

ricerca delle stampe dell'Alciato citate dall'editore  
tedesco, ma in Italia non fare d'apparenza la

sorgente, che non meno fu per quella da cui l'Alciato  
il Mago Codigiano.

Dalle fonti non può nemmeno dubitarsi; per proprio uso  
siccome piuttosto da una fonte.

Suo del no

Mommsen

Ca. 17/85

Fig. 2 - Lettera del 19 febbraio 1885, con delucidazioni in merito a un quesito del Poggi su di una citazione dall'Alciato.

Espresso Signor

Del gentile invito delle sue spigolature epigrafiche le  
sono riconoscente. Donna sopra l'atto poter spiegare la pietra  
di giura Bethelapans; ma non mi viene

Non so se si sia avvertito già che nell'ambrosiana mo-  
numento Cumano si ha da leggere  $\nu\tau\theta\ \tau\eta\ \kappa\lambda\iota\nu\eta\ \sigma\upsilon\upsilon\tau\alpha\iota$   
 $\lambda\gamma\nu\theta\ \nu\theta\theta$ .  $\lambda\gamma\nu\theta$  è proprio la lettera  $\nu$ , ma non raro anche  
sul vaso sepolcrale ad il sepolcro in genere; così non si ha da  
pensare che un nome proprio, ma si chiama, chi sotto al  
letto mortuario vi stia l'olla d'incensiva.

Ch. 22  
6 87

Plummer

Fig. 3 - Cartolina postale del 22 giugno 1887, in merito alla lettura dell'iscrizione greca di Cuma IG XIV 871.

## *Sommari e parole significative - Abstracts and key words*

### Dede Restagno

*La vita. (Torino, 20 dicembre 1833 - Savona, 31 dicembre 1914)*, pp. 7-23

Il testo ripercorre la vita di Vittorio Poggi, sulla base del suo archivio, in particolare del carteggio. Dopo un breve cenno alla famiglia si esaminano i suoi studi giovanili, l'inizio della professione forense e l'ambiente in cui maturano i suoi ideali; nel 1859, con la seconda Guerra di Indipendenza, l'entusiasmo patriottico lo spinge ad arruolarsi volontario e, successivamente, alla decisione di rimanere nell'esercito. La carriera militare lo porterà nei luoghi, soprattutto in Toscana, dove approfondisce lo studio dei reperti e della lingua etrusca; è in contatto con i maggiori studiosi tedeschi e italiani, fino a essere considerato un'indiscussa autorità in materia. Al termine della carriera, ritornato in Liguria, ricopre numerose cariche in ambito culturale a Genova e a Savona, intensificando l'attività di studio e di edizione di testi.

**Parole significative:** Vittorio Poggi, Guerre di Indipendenza, etruscologia, monumenti, Genova, Savona.

*Vittorio Poggi. His Life (Turin, 1833 - Savona, 1914)*, pp. 7-23

The text reviews the life of Vittorio Poggi, based on his archives, in particular his correspondence. After brief reference to his family, it describes his early studies, the beginning of his legal profession and the setting within which his ideals take shape; in 1859, with the Second War of Independence, his patriotic zeal encourages him to sign up for military service as a volunteer and, subsequently, to remain in the army. His military career leads him in locations, especially in Tuscany, where he deepens further his study of Etruscan remains and language; he builds contacts with the foremost German and Italian scholars, so as to become an undisputed expert in the field. At career end, he returns to Liguria, where he holds numerous cultural appointments in Genoa and Savona, further concentrating on his studies and editing of texts.

**Key words:** Vittorio Poggi, War of Independence, Etruscan studies, monuments, Genoa, Savona.

### Bianca Montale

*La voce dell'opinione liberal democratica ligure alla vigilia del 1859. Il San Giorgio*, pp. 25-36

L'intervento illustra la brevissima esperienza d'impegno 'politico' di Vittorio Poggi in seno alla redazione del quotidiano liberal-democratico «Il San Giorgio» (Genova, 1858-1859), di cui fu il primo direttore.

**Parole significative:** Vittorio Poggi, Risorgimento, giornalismo politico, «Il San Giorgio».

*The 'liberal-oriented' Press in Liguria around 1859. Il San Giorgio*, pp. 25-36

The paper aims to introduce Vittorio Poggi as first director of « Il San Giorgio », a 'liberal-oriented' newspaper published in Genoa in 1858-1859.

**Key words:** Vittorio Poggi, Risorgimento, political press, « Il San Giorgio ».

## Luciano Agostiniani

*Vittorio Poggi etruscologo*, pp. 37-47

Questo intervento illustra gli studi dedicati da Vittorio Poggi all'epigrafia e alla linguistica etrusca, discipline per le quali ha fornito alcuni significativi contributi scientifici, ancor oggi apprezzabili per metodo e dottrina.

**Parole significative:** Vittorio Poggi, XIX secolo, etruscologia, epigrafia, linguistica.

*Vittorio Poggi, Etruscologist*, pp. 37-47

The paper aims to introduce Vittorio Poggi as scholar of Etruscan epigraphy and linguistics, and depicts his considerable work devoted to such a subject and signally appreciated nowadays.

**Key words:** Vittorio Poggi, 19<sup>th</sup> century, Etruscology, Epigraphy, Linguistics.

## Giovanni Mennella

*Tre lettere di Teodoro Mommsen a Vittorio Poggi*, pp. 49-60

Tre lettere inedite di Teodoro Mommsen a Vittorio Poggi illuminano sui suoi interessi nell'epigrafia greca e latina fra il 1882 e il 1887, e in particolare confermano il suo impegno volto ad aggiornare il materiale epigrafico di *Laus Pompeia* (l'odierna Lodi) dopo la pubblicazione del quinto volume del *Corpus Inscriptionum Latinarum*.

**Parole significative:** Vittorio Poggi, Theodor Mommsen, epigrafia greca e latina, corrispondenza.

*Three Letters by Theodor Mommsen to Vittorio Poggi*, pp. 49-60

Three unpublished letters from Theodor Mommsen to Vittorio Poggi highlight his interest in Greek and Latin epigraphy between 1882 and 1887 and, in particular, confirm his commitment to updating epigraphic findings from *Laus Pompeia* (the modern Lodi) after the publication of the fifth volume of *Corpus Inscriptionum Latinarum*.

**Key words:** Vittorio Poggi, Theodor Mommsen, Greek and Latin Epigraphy, Correspondence.



## Gabriella Capecchi

*Progettare un museo della nuova Italia: Vittorio Poggi a Firenze*, pp. 61-74

L'intervento illustra il ruolo di Vittorio Poggi e di Luigi Adriano Milani nella prima formazione del Museo archeologico di Firenze, quale espressione del dissidio tra cultura amatoriale e cultura accademica nella pubblica amministrazione del Regno d'Italia.

**Parole significative:** Vittorio Poggi, Luigi Adriano Milani, Museo archeologico di Firenze, XIX secolo.

*A Museum for the New Italy: Vittorio Poggi in Florence*, pp. 61-74

The paper aims to introduce Vittorio Poggi and Luigi Adriano Milani as conflicting organizers of the early Museo Archeologico in Florence, between amateur scholarship and academics through the cultural administration of the newborn Regno d'Italia.

**Key words:** Vittorio Poggi, Luigi Adriano Milani, Museo archeologico di Firenze, Florence, 19<sup>th</sup> century.

## Paolo Vitellozzi

*Vittorio Poggi, la collezione di gemme*, pp. 75-104

L'articolo vuole essere una ricognizione, preliminare a una edizione catalogica, delle gemme appartenute a Vittorio Poggi e oggi in possesso dei suoi legittimi eredi. Di alcuni degli intagli descritti si fornisce anche un breve commento.

**Parole significative:** Vittorio Poggi, glittica, gemme, collezionismo, amuleti magici antichi.

*Vittorio Poggi, the Collection of Engraved Gems*, pp. 75-104

The article is a preliminary survey of the engraved gems collected by Vittorio Poggi, now in possess of his heirs. All of the intaglios are briefly described and dated: some of them are also commented.

**Key words:** Vittorio Poggi, engraved gems, intaglios, collections, magical gems.

## Stefano Gardini

*Vittorio Poggi e le 'storie patrie': relazioni e circuiti culturali tra Genova, Torino, Savona*, pp. 105-119

L'articolo affronta l'opera storiografica di Poggi in seno alle diverse organizzazioni culturali a cui prese parte, cercando di evidenziare il ruolo giocato dallo sviluppo biografico e dai rapporti personali nel partecipare alla rete di relazioni culturali dell'Europa del XIX secolo.

**Parole significative:** Vittorio Poggi, XIX-XX secolo, storiografia, Società storiche.

*Vittorio Poggi and the historia patria: cultural relationships between Genoa, Turin and Savona*, pp. 105-119

The paper aims to analyze Vittorio Poggi's historical work within the various cultural organizations in which he took part, trying to highlight the role of his biography and relationships in participating in 19<sup>th</sup>-century European cultural net.

**Key words:** Vittorio Poggi, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries, Historiography, historical Societies.

## Andrea Lercari

*Tradizioni di famiglia e vita more nobilium nella cultura di Vittorio Poggi. La Commissione Araldica Ligure*, pp. 121-172

La Commissione Araldica Ligure, insediata il 26 novembre 1889, è l'organo regionale preposto a fornire alla Consulta araldica del Regno d'Italia, presieduta dal Ministro dell'Interno, i pareri in materia araldica e nobiliare sui quali decretare riconoscimenti di nobiltà, armi gentilizie e stemmi comunali. La partecipazione di Vittorio Poggi ai lavori della Commissione Araldica, apparentemente uno dei suoi impegni scientifici "minori", costituisce un tassello importante per conoscere appieno la sua personalità: il rigore di studioso, la cultura familiare e le relazioni sociali.

**Parole significative:** famiglia Poggi, Commissione Araldica Ligure, Patriziato genovese, Notabili della Liguria, Nobiltà.

*Family Tradition and vita more nobilium: Vittorio Poggi and the Commissione Araldica Ligure*, pp. 121-172

Since November 26<sup>th</sup> 1889 the "Commissione Araldica Ligure" used to advise on matters concerning Genoese families and their noble lineage as the official heraldic authority for the former Ligurian states within the royal heraldic authority, the so-called "Consulta araldica del Regno d'Italia": among several scholars also Vittorio Poggi gave a worthy contribution, that shows us his proper inclination in such a historical matter, to the purpose of research of the "Commissione".

**Key words:** Poggi, Commissione Araldica Ligure, Genoese families, Ligurian aristocracy.

## Massimiliano Caldera

*Fra tutela territoriale e museo: alcuni aspetti dell'attività di Vittorio Poggi per il patrimonio artistico savonese*, pp. 173-211

Il testo ripercorre l'attività di Vittorio Poggi come direttore della Pinacoteca Civica di Savona e il suo ruolo nella tutela del patrimonio artistico savonese che si esercita tanto nell'attività di restauro, quanto nell'incremento delle raccolte civiche: in modo particolare è stato importante il salvataggio del politico de' Fornari di Vincenzo Foppa, pronto a partire per il mercato antiquario internazionale, che rivela i rapporti intessuti dallo studioso con il

mondo culturale di quegli anni (Gustavo Frizzoni, Corrado Ricci, Riccardo Majocchi, Costance Joscelyn Ffoulkes).

**Parole significative:** Vittorio Poggi, Pinacoteca di Savona, Alfredo d'Andrade, Venceslao Bigoni, Vincenzo Foppa, Costance Joscelyn Ffoulkes.

*Vittorio Poggi, the Conservation of Savona historic Heritage and the local Art Gallery*, pp. 173-211

The historian and archeologist Vittorio Poggi had a leading role in the conservation and in the preservation of the artistic heritage of his town, Savona: when he was the director of the local art gallery, he attempted to enlarge the municipal collection and he was able to keep in the museum the Fornari Altarpieces by Vincenzo Foppa, one the most important masterpieces of the early Renaissance painting in Liguria. The essay studies also the corrispondence between Poggi and the British scholar Costance Joscelyn Ffoulkes, who was the author of the first Foppa's monograph (1909) with Rodolfo Majocchi.

**Key words:** Vittorio Poggi, Pinacoteca di Savona, Alfredo d'Andrade, Venceslao Bigoni, Vincenzo Foppa, Costance Joscelyn Ffoulkes.

## Riccardo Musso

*Vittorio Poggi e la storiografia savonese dei suoi tempi*, pp. 213-248

Vittorio Poggi ebbe un ruolo assai importante nella storiografia di Savona, anche se il suo interesse per la storia locale fu piuttosto tardo, quando era ormai da tempo conosciuto nel mondo scientifico per i suoi lavori di etruscologia di antichistica. Nel 1885 fu uno dei promotori della Società storica savonese e dal 1890 fu suo vice-presidente. Pubblicò numerose monografie dedicate alla storia savonese, in particolare la *Cronotassi*, una cronologia ragionata dei magistrati che governarono Savona dalle origini del comune fino alla perdita della sua autonomia politica nel 1528.

**Parole significative:** Vittorio Poggi, Savona, Cronotassi, Società storica savonese.

*Vittorio Poggi and contemporary Historiography about Savona*, pp. 213-248


Vittorio Poggi had a very important part in the historiography of Savona, though his interest for the local history was rather late, when he was by then well known for his studies of Etruscology and Antiquity. In 1885 he was among the promoters of the Savonese historical society and from 1890 he was its vice-president. He published many monographs dedicated to the history of Savona, especially the *Cronotassi*, an annotated chronology of the officers who ruled the town from the beginning of the Commune to the loss of its political autonomy in 1528.

**Key words:** Vittorio Poggi, Savona, Cronotassi, Società storica savonese.

## INDICE

<i>Dede Restagno</i> , La vita. (Torino, 20 dicembre 1833 - Savona, 31 dicembre 1914)	pag. 7
<i>Bianca Montale</i> , La voce dell'opinione liberal democratica ligure alla vigilia del 1859. <i>Il San Giorgio</i>	» 25
<i>Luciano Agostiniani</i> , Vittorio Poggi etruscologo	» 37
<i>Giovanni Mennella</i> , Tre lettere di Teodoro Mommsen a Vittorio Poggi	» 49
<i>Gabriella Capecchi</i> , Progettare un museo della nuova Italia: Vittorio Poggi a Firenze	» 61
<i>Paolo Vitellozzi</i> , Vittorio Poggi, la collezione di gemme	» 75
<i>Stefano Gardini</i> , Vittorio Poggi e le 'storie patrie': relazioni e circuiti culturali tra Genova, Torino, Savona	» 105
<i>Andrea Lercari</i> , Tradizioni di famiglia e <i>vita more nobilium</i> nella cultura di Vittorio Poggi. La Commissione Araldica Ligure	» 121
<i>Massimiliano Caldera</i> , Fra tutela territoriale e museo: alcuni aspetti dell'attività di Vittorio Poggi per il patrimonio artistico savonese	» 173
<i>Riccardo Musso</i> , Vittorio Poggi e la storiografia savonese dei suoi tempi	» 213
<i>Bibliografia di Vittorio Poggi</i> , a cura di Dede Restagno e Josepha Costa Restagno	» 249
Sommari e parole significative - Abstracts and key words	» 263



 **Associazione all'USPI**  
**Unione Stampa Periodica Italiana**

Direttore responsabile: *Marta Calleri*  
Editing: *Fausto Amalberti*

ISBN - 978-88-97099-15-4

ISSN - 2037-7134

---

Autorizzazione del Tribunale di Genova N. 610 in data 19 Luglio 1963  
Finito di stampare nel giugno 2015 - C.T.P. service s.a.s - Vado Ligure (SV)

