

ATTI DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA

Nuova Serie – Vol. LI (CXXV) Fasc. I

---

# Génova y la Monarquía Hispánica (1528-1713)

Coordinadores

Manuel Herrero Sánchez - Yasmina Rocío Ben Yessef Garfia  
Carlo Bitossi - Dino Puncuh



---

GENOVA MMXI

NELLA SEDE DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA  
PALAZZO DUCALE – PIAZZA MATTEOTTI, 5

## *Aproximación al mecenazgo de la comunidad genovesa en el Reino de Granada durante los siglos XVI y XVII*

David García Cueto (Universidad de Granada)

Es bien conocido cómo la presencia genovesa en el antiguo reino de Granada revistió una gran relevancia ya durante la etapa nazarí, perviviendo y actualizándose en la nueva coyuntura iniciada con la conquista cristiana. Sin embargo, pese a su especial significación, hasta el momento aquella comunidad foránea sólo ha despertado un interés muy limitado, sobre todo de parte de los historiadores de la economía y del comercio. Para llegar a comprender su verdadera dimensión histórica, resulta necesario someterla a una serie de análisis complementarios, como lo es el estudio del mecenazgo que algunos de aquellos genoveses asentados en el reino desarrollaron en las dos principales ciudades de ese territorio, Málaga y Granada.

El ocaso del comercio con el Mediterráneo oriental supuso el fin de una etapa en la historia y la economía de Génova. Como respuesta a aquella coyuntura negativa, los genoveses supieron crear nuevas fuentes de riqueza, incrementando enormemente durante el siglo XVI la industria textil, la papelera, la del hierro, así como la producción de cerámica y vidrio<sup>1</sup>. Pero uno de los mayores éxitos de la economía genovesa fue el convertirse, coincidiendo con los últimos años de su mandato, en los principales banqueros del emperador Carlos V. El desarrollo de este complejo plan obligó a que buena parte de la población genovesa viviera una voluntaria diáspora, a fin de estar presente en todos los amplios territorios en los que se desarrollaba su actividad económica, siendo la península ibérica el mayor foco de atracción. De esta manera comenzaron a hacerse más intensas y sólidas, casi indispensables para ambas partes, las relaciones económicas entre España y Génova.

---

\* Este trabajo se inscribe en el proyecto I+D “El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo”, HAR2009-12798.

<sup>1</sup> E. GRENDI, *La repubblica aristocratica dei genovesi. Politica, carità e commercio fra Cinque e Seicento*, Bologna 1987, p. 326.

Paralelamente, la república de Génova propició durante los siglos XVI y XVII el desarrollo de una élite nobiliaria rica y numerosa. Consta al respecto que en el año 1621 había un total de 2.374 patricios genoveses vivos<sup>2</sup>. Obviamente, en una comunidad tan amplia se encontraban perfiles humanos muy variados, si bien ya durante el siglo XVI se podía establecer entre ellos una clasificación fundamental, en la cual la actitud ante las relaciones con España resultaba determinante. Por una parte, se encontraban los aristócratas *vecchi*, o partidarios de España, y los *nuovi*, dispuestos a aliarse a lo enemigo del rey católico. Eran parte de los *vecchi* los antiguos banqueros de Carlos V, los primeros ocupantes de la Strada Nuova, y algunos de los titulares de monopolios, entre los que se encontraban, con una posición muy privilegiada, los Lomellini con su señorío de la isla de Tabarca. Pero también algunos de estos *vecchi* actuaron contra la monarquía cuando esta no atendía el pago de los créditos contratados con los distintos prestamistas genoveses, de manera que resulta muy complejo determinar la verdadera composición del partido español en Génova partiendo de esta distinción<sup>3</sup>. Pero el mero hecho de pertenecer a la nobleza genovesa, casi independientemente de las filiaciones políticas, constituía de por sí un cierto reconocimiento por parte de los españoles<sup>4</sup>.

De esta manera, el patriciado genovés intensificó de manera muy notable su presencia física en la España de los siglos XVI y XVII, llegando a contar a finales de esta última centuria con un enorme poder dentro de nuestra nación. Como afirma Ruiz Martín,

« los hombres de negocios genoveses son para España durante el siglo XVI un factor clave. Lo interesante para nosotros es ver cómo estos hombres de negocios, que llegan a la península para ocupar una posición relativamente modesta de mercaderes, paulatinamente van consiguiendo escalar peldaños, hasta constituirse los dueños absolutos del país »<sup>5</sup>.

---

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 23.

<sup>3</sup> C. BITOSI, *Il Governo dei Magnifici. Patriziato e politica a Genova fra Cinque e Seicento*, Genova 1990, pp. 42-43.

<sup>4</sup> E. GRENDI, *La repubblica aristocratica* cit., p. 40: « ... non v'è dubbio però che dal punto di vista spagnolo una qualche distinzione andava fatta fra gli ascritti al *Liber* [*nobilitatis*] ».

<sup>5</sup> F. RUIZ MARTÍN, *Los hombres de negocios genoveses de España durante el siglo XVI*, en *Fremde Kaufleute auf der Iberischen Halbinsel*, H. KELLENBENZ (ed.), Köln-Wien, 1970, pp. 84-99, en especial p. 84.

Aquel enorme protagonismo en la península, que constituyó una auténtica edad dorada de la presencia genovesa, se extendería según este mismo autor desde 1528 hasta 1627, aunque su peso específico en la vida española continuaría siendo fundamental hasta 1680<sup>6</sup>.

Como consecuencia de aquel proceso, durante el Renacimiento los genoveses desempeñaron un papel fundamental en la economía de Castilla, haciéndose presentes de manera decidida en la feria de Medina del Campo y también en el comercio con las Indias después de 1492. Prácticamente todos los puertos relevantes del sur y el levante de la península, como era el caso de Málaga, contaban por entonces con una delegación genovesa ocupada de los intereses económicos de la comunidad. Y en Granada, la presencia ya importante durante el medievo se confirmó en la nueva etapa<sup>7</sup>.

Los genoveses asentados en Andalucía pertenecían por lo general a estratos acomodados de su sociedad, siendo incluso algunos de ellos miembros del patriciado ligur. Puede advertirse con claridad en su acción como mecenas que participaron de los modelos de mecenazgo de su patria, adaptándolos a la realidad local. Supieron practicar una integración en las élites hispanas mediante la política matrimonial y el servicio a la monarquía. Su pertenencia simultánea a la realidad genovesa y española les llevó a hermanar ambas tradiciones culturales.

Entre 1420 y 1530 Génova permanecía aún ajena a las dinámicas renacentistas de mecenazgo. Una de las causas de aquella situación era la inexistencia de una corte en la ciudad que estimulara el nuevo espíritu en el campo de las artes. Fue Andrea Doria quien, por motivos políticos y personales, inició en Génova un mecenazgo renacentista análogo al de las cortes de Italia<sup>8</sup>. A partir de entonces, el patriciado genovés comenzó a desarrollar un gusto por el arte análogo al que poseían los centros más relevantes del territorio italiano, siendo esa nueva dimensión aristocrática del arte del todo evidente durante el siglo XVII.

---

<sup>6</sup> F. RUIZ MARTÍN, *Los hombres de negocios* cit. Véase también al respecto E. NERI, *Uomini d'affari e di governo tra Genova e Madrid (secoli XVI e XVII)*, Milano 1989.

<sup>7</sup> Véase E. OTTE, *Il ruolo dei genovesi nella Spagna del XV e XVI secolo*, en *La Repubblica internazionale del denaro tra XV e XVII secolo*, a cura di A. DE MADDALENA e H. KELLENBENZ, Bologna 1986, pp. 17-41.

<sup>8</sup> Véase al respecto el fundamental trabajo de P. BOCCARDO, *Andrea Doria e le arti*, Roma 1989. Sobre el mecenazgo genovés del siglo XVII resulta de enorme valor lo compilado en *L'età di Rubens: dimore, committenti e collezionisti genovesi*, a cura di P. BOCCARDO, Milano 2004.

Ese gusto por la suntuosidad del patriciado liguor estuvo desde luego presente en muchos de los genoveses asentados fuera de la patria, puesto que, como explica Giorgio Doria, la política de la imagen y la autorrepresentación eran factores fundamentales para culminar con éxito el asentamiento en tierras extranjeras:

«Ora questo tipo di permanenza all'estero, che coinvolgeva singoli individui e anche interi gruppi familiari (e che poteva durare pochi anni, diversi decenni o perfino più generazioni) era realmente impegnativo sotto il profilo della spesa, una spesa che in quel contesto diventava un investimento. Era infatti necessario che gli emigranti acquisissero rapidamente una posizione di prestigio all'interno delle diverse società cittadine, il che presupponeva che non si lesinasse sul tenore di vita e sulle *public relations* e che si perseguisse con la dovuta larghezza di mezzi una aggressiva «politica dell'immagine». L'allocazione di mezzi monetari per il decoro dell'alloggio, per la suntuosità dell'arredo e l'opulenza dei conviti, per le varie forme di mecenatismo e la vistosità dell'abbigliamento, in sintesi per una *conspicuous consumption*, era in questo periodo per i genovesi più utile se esercitata all'estero piuttosto che all'interno della propria patria »<sup>9</sup>.

Señala muy oportunamente Doria cómo junto a las iniciativas de autorrepresentación y mecenazgo privado de los genoveses asentados fuera de la república, existía también un mecenazgo de representación colectiva, como dan buena cuenta ciertas obras de relevancia presentes tanto en la Europa mediterránea como en la más continental: *Hôtel des Génois* e iglesia de Jerusalén en Brujas, varias capillas en las iglesias de Amberes, la iglesia de San Giovanni Battista dei Genovesi en Roma, la *Loggia dei Genovesi* y la iglesia de San Giorgio dei Genovesi en Palermo. Aunque salvo alguna contada excepción nunca han sido estudiados, también en el reino de Granada hubo espacios de representación colectiva de la comunidad genovesa<sup>10</sup>.

### *Mecenads genoveses en Granada*

Si bien la presencia de genoveses en la Granada nazarí es bastante conocida, no ocurre igual con la misma comunidad durante la edad moderna. Los negocios que los genoveses podían llevar a cabo en la Granada de los si-

---

<sup>9</sup> G. DORIA, *Una città senza corte: economia e committenza a Genova nel Quattro-Cinquecento*, en *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento, 1420-1530. Atti del convegno internazionale*, a cura di A. ESCH e C.L. FROMMEL, Torino 1995, pp. 243-254, en especial p. 250.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 254, nota 10.

glos XVI y XVII continuaban siendo lo bastante atractivos como para determinar la presencia de ciertos personajes de un alto nivel social y económico. Así, diversos indicios apuntan a que familias como los Veneroso, los Lomellini, los Levanto o los Squarciafico jugaron un papel destacado en la vida granadina de aquellos siglos.

Entre ellos, los que alcanzaron un mayor protagonismo en su tiempo fueron los hermanos Veneroso <sup>11</sup>, Bartolomé y Francisco, rescatados del olvido por Antonio Gallego Burín, quien dice de ellos:

« en unión de su hermano D. Francisco, vino de Italia a establecerse en Granada, dedicándose al comercio de importación de papeles, tintes y mercería, llegando a constituir un cuantioso caudal. En 1582 casó D. Bartolomé con una señora de la familia de los Messías, alcanzando en Granada posición tan preeminente que fue Caballero Veinticuatro de ella y alguacil mayor del Santo Oficio. Al morir, en 1609, dejó dispuesto por su testamento, de 21 de marzo de 1608, que si se extinguiese su descendencia en el vínculo por él establecido se destinarían sus bienes, entre otras fundaciones (una sala de convalecientes en el hospital de San Juan de Dios, terminación de la capilla del Colegio de jesuitas y su retablo, etc.) a dotar un Colegio de doncellas pobres y otro de estudiantes, gobernado por la compañía de Jesús, la cual, al extinguirse los últimos sucesores del mayorazgo de los Venerosos, en 1696, procedió a fundar el Colegio que, por lo insuficiente de sus rentas, se propuso unir al de Santiago, dándose a los reunidos el nombre de Colegio de los Santos Apóstoles Bartolomé y Santiago, considerando a Veneroso y Ribera cofundadores de él, uniendo sus emblemas (el cuchillo, instrumento de martirio de San Bartolomé y, abajo, la flor de lis de los Venerosos, y la cruz de Santiago, y las barras verdes, blasón de los Ribera) y destinándoles para aposento la casa de los Venerosos, por su mayor capacidad y por estar cerca de la Residencia de los Jesuitas » <sup>12</sup>.

Junto a Bartolomé Veneroso, el otro genovés más destacado por su labor como mecenas en la Granada de los siglos XVI y XVII fue el comerciante Orlando o Rolando de Levanto. Señor de Gabia la Grande y de El Marchal, fue « hombre poderosísimo y de grande ingenio, que adornó esta ciudad con muchas casas que labró de grandes recreos », según el cronista Henríquez de Jorquera <sup>13</sup>. Rolando Levanto se asentó en Granada tras su matrimonio con María de Vivaldo, y tuvo su primera casa junto al convento de San Antonio de Padua y San Diego, del que fue además fundador. Puede

---

<sup>11</sup> E. SORIA MESA, *Linajes granadinos*, Granada 2008, pp. 97-101.

<sup>12</sup> A. GALLEGO BURÍN, *Guía de Granada*, Granada 1961, pp. 396-397.

<sup>13</sup> Cita del cronista Francisco Hénríquez de Jorquera recogida por A. DOMÍNGUEZ ORTIZ, *Los extranjeros en la vida española durante el siglo XVII*, Madrid 1960, p. 17.

que una anotación en el *Liber nobilitatis* de Génova, fechada el 11 de mayo de 1636, haga referencia a él<sup>14</sup>, quien por entonces tendría cinco hijos varones: Vicente, Pedro Francisco, Juan, Horacio y Carlos.

### *Las residencias urbanas*

Uno de los aspectos que más cuidaron los principales genoveses de la comunidad asentada en Granada fue la elección de su residencia en la ciudad. Ese era también un asunto del máximo interés para la élite genovesa en la propia patria, como demuestra el extraordinario florecimiento de la edificación durante la segunda mitad del siglo XVI en la ciudad de Génova, concentrada particularmente en la Strada Nuova<sup>15</sup>. El eje determinado por la propia catedral y el convento de San Jerónimo resultó el preferido por ellos, hecho que determinó la configuración de un singularísimo espacio arquitectónico monumental, la calle San Jerónimo, que en buena parte todavía hoy perdura. El palacio principal de Bartolomé Veneroso se transformó años después de su muerte, por propia decisión, en el colegio mayor de San Bartolomé, luego también de Santiago<sup>16</sup> (fig. 1). El importante edificio renacentista, reconocible hoy bajo las reformas de los siglos XVII y XVIII, pregonaba la grandeza de su propietario durante los años que lo habitó.

Algún otro de los palacios más importantes levantados en Granada durante los siglos XVII y XVIII perteneció a familias genovesas. Fue el caso del de los Franchi-Ansoti, propietarios del palacio que hoy alberga el archivo notarial, considerado uno de los ejemplos más completos de arquitectura doméstica en la Granada moderna<sup>17</sup>.

---

<sup>14</sup> G. GUELFÍ CAMAJANI, *Il 'Liber Nobilitatis Genuensis' e il governo della Repubblica di Genova fino all'anno 1797*, Firenze 1965, pp. 313-314.

<sup>15</sup> Véase al respecto G. DORIA, *Investimenti della nobiltà genovese nell'edilizia di prestigio (1530-1630)*, en «Studi Storici», XXVII (1986), pp. 5-55; E. POLEGGI, *Strada Nuova. Una lottizzazione del Cinquecento a Genova*, Genova 1972; *Una reggia repubblicana. Atlante dei palazzi di Genova, 1576-1664*, a cura di E. POLEGGI, Torino 1998 y del mismo, *L'invenzione dei rolli. Genova, città dei palazzi*, Milano 2004.

<sup>16</sup> Véase M.J. OSORIO PÉREZ, *Historia del Real Colegio de San Bartolomé y Santiago*, Granada 1987, pp. 75-90.

<sup>17</sup> J.P. CRUZ CABRERA, *Un ejemplo notable de arquitectura señorial granadina en la Edad Moderna: el Colegio Notarial*, en «Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada», 37 (2006), pp. 149-160.

La posesión de un enterramiento familiar era uno de los principales signos de distinción en la España del antiguo régimen, al igual que también lo era en la Italia de la época. No es de extrañar por tanto que los miembros más sobresalientes de la comunidad genovesa en Granada procurasen para sí mismos y sus descendientes el patronato de una capilla situada en alguno de los templos principales de la ciudad. Así, en 1607, Bartolomeo Veneroso había hecho labrar a sus expensas la capilla mayor de la iglesia de los Santos Justo y Pastor para entierro suyo y de sus descendientes<sup>18</sup>. Su casa estaba situada contigua a la fábrica, por lo que aquel gesto vendría a reforzar la importancia de la calle San Jerónimo en las estrategias de mecenazgo genovés en Granada. Al morir sin descendientes, la cripta pasó a sus sobrinos, enterrándose en ella un buen número de los más relevantes genoveses asentados en Granada<sup>19</sup>.

Uno de los hermanos Levanto, Orazio, se convirtió también en patrono de una fundación religiosa granadina. Consta que este personaje rehizo la capilla mayor del convento de los Agustinos Calzados, que se alzaba donde hoy está el mercado municipal, para convertirla en su entierro. Sus negocios con las Indias y sus cargos de tesorero y administrador de las Casas de la Moneda de Sevilla y Granada, le llevaron a contar con una de las más importantes haciendas que hubo en la Granada del XVII, lo que explica que dedicase sumas considerables a perpetuar su memoria y la de su familia<sup>20</sup>.

Las mandas testamentarias de Orazio Levanto preveían conseguir el patronato de una capilla mayor para su enterramiento, pero no se había estipulado con seguridad cuál habría de ser la fundación que le acogiera, aludiéndose al colegio de San Alberto de Sevilla. Finalmente, serían los agustinos calzados de Granada quienes le concederían el patronato de la capilla mayor de su iglesia, recibiendo las importantes rentas asociadas.

Orazio Levanto murió el 13 de mayo de 1637. De manera muy significativa, y como si fuese el cabeza de la comunidad genovesa asentada en

---

<sup>18</sup> A. GALLEGO BURÍN, *Guía de Granada* cit., p. 393.

<sup>19</sup> M.J. COLLADO RUIZ, *La cultura de la muerte en la Granada del Antiguo Régimen: la memoria última*, Tesis Doctoral inédita, Universidad de Granada, 2007, p. 251.

<sup>20</sup> Sobre su acción como tesorero, véase Archivo General de Simancas (AGS), *Contaduría Mayor de Cuentas*, 3ª época, 45, «Cuentas de Horacio Levanto, tesorero de la casa de la Moneda de Granada», 1621-1634.

Granada, quiso que en la bóveda de su capilla en la iglesia de los agustinos calzados se pudiera enterrar cualquier genovés, siempre que pagara los correspondientes derechos. Las capillas colaterales de aquella iglesia las destinó a sus sobrinos y herederos:

« Y las dos capillas de los lados del altar maior an de ser la una para el dicho Don Andrés y la otra para la dicha Doña Arcanxela y sus subzesores y lo demas de la capilla a de ser para la nazione Jenovesa hazer los entierros jenerales y particulares que le pareciere siendo a su costa y como patrona que ha de quedar »<sup>21</sup>.

Además, señalaba que habían de ser colocados en la capilla los escudos de Génova y el suyo propio, como parece que se llegó a hacer. Fue por tanto este espacio en la iglesia de los agustinos calzados la capilla de la nación genovesa en Granada.

Además de la adquisición de importantes patronatos en iglesias de la ciudad, los genoveses de Granada en ocasiones protegieron a ciertas comunidades religiosas. Consta al respecto que Rolando Levanto donó unas casas, situadas donde en el siglo XIX construyó Cecilio Díaz Losada los mercados y carnicerías, a las madres capuchinas, quienes se trasladaron a ellas desde la calle Elvira en 1629, comenzando la edificación del nuevo templo en 1638. El mismo Levanto fue fundador del convento de San Antonio de Padua y San Diego en el Albaicín,

« de franciscanos descalzos, cabeza de la provincia de San Pedro de Alcántara, en que se celebraban los capítulos provinciales y al que, por su riqueza, llamaban sus hijos «el pequeño Escorial». El convento, edificado en 1636, fue derribado en los días de la exclaustación y su Iglesia tuvo un magnífico retablo de lienzos de Alonso Cano »<sup>22</sup>.

### *El singular caso del Mirador de Rolando*

En la extensa actividad como mecenas de Rolando Levanto destaca, por su originalidad en el medio granadino, la construcción del llamado Mirador de Rolando (fig. 2), una fabulosa villa alzada en un promontorio del camino de San Antonio, desde el cual se dominaba un amplísimo panorama de la ciudad y su entorno. Son pocos los precedentes que esa tipología tuvo en Granada, y si bien puede recordar algunas soluciones de época musulmana,

---

<sup>21</sup> M.J. COLLADO RUIZ, *La cultura de la muerte* cit., p. 453.

<sup>22</sup> A. GALLEGO BURÍN, *Guía de Granada* cit., p. 465.

como las almunias o incluso construcciones de más relieve, como el propio Generalife, lo cierto es que la concepción del Mirador de Rolando parece deberse en su conjunto a modelos italianos.

La idea de poseer una residencia urbana y otra de carácter más lúdico en los alrededores de la ciudad era una costumbre desde luego mucho más extendida entre la nobleza italiana que en la española, por más que la corte de Madrid fuera desarrollando entre los siglos XVI y XVII una notable red de villas suburbanas. En el caso de Granada, el Mirador de Rolando resulta un ejemplo sumamente singular de villa a la italiana, tanto por los jardines que hubo de tener, la nobleza y monumentalidad de su arquitectura – que puede recordar algunas soluciones de los palacios levantados en la Strada Nuova de Génova – y por su capacidad para integrarse en el paisaje. La propiedad sufrió en épocas recientes un importante deterioro, llegando a finales del siglo pasado en estado ruinoso<sup>23</sup>. La última intervención a la que ha sido sometida, más de reconstrucción que de restauración, ha preservado sólo sus paramentos exteriores, pero aún así sigue constituyendo un excepcional testimonio de lo que fue la única villa a la italiana en la ciudad de Granada.

### *Las grandes colecciones de pintura*

Resulta sumamente escaso el conocimiento que hoy se tiene de las colecciones de arte reunidas en Granada durante el antiguo régimen, siendo menor aún la información referida al coleccionismo de la nobleza ciudadana. A los pocos inventarios conservados de aquellas colecciones, en los que raramente aparece referida la autoría de las obras, se une la casi total dispersión de las galerías de pintura que en el pasado pudieron existir. Pese a estos factores negativos, hay indicios suficientes para pensar que entre los miembros de la numerosa nobleza granadina hubo ciertos de origen genovés o vinculados de algún modo con Génova que practicaron un coleccionismo de alto nivel.

No se conocen los inventarios de obras de arte de los más ilustres representantes de la comunidad, como los Levanto o los Veneroso, pero algún testimonio que podría calificarse de colateral sí aporta abundante información sobre cómo pudieron ser aquellas colecciones. Sumamente ilustrativo

---

<sup>23</sup> J.P. CRUZ CABRERA, *Desarrollo de la arquitectura en Granada*, en *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*, R. LÓPEZ GUZMÁN (coord.), Granada 2009, pp. 65-152, en especial p. 149. Sobre este edificio, véase también J.M. BARRIOS ROZÚA, *Guía de la Granada desaparecida*, Granada 2001, pp. 331-332.

resulta el inventario de la colección de doña Sancha de Mendoza, marquesa de Armuña, publicado por el profesor Lázaro Gila<sup>24</sup>. Doña Sancha fue la esposa de don Francisco Centurión, II marqués de Armuña y segundo-génito del II marqués de Estepa, don Juan Bautista Centurión y Negrón, originario de Génova. Del matrimonio nació una única hija, doña Leonor María de Mendoza y Centurión, quien de manera significativa, en 1626, tras conseguir la correspondiente licencia papal, se casó con su tío don Adán Centurión y Córdoba, el conocido III marqués de Estepa, que había enviudado de su primera mujer.

En el inventario de su colección, redactado en 1633 tras la muerte de doña Sancha, sorprende el número de las obras y la autoría de éstas, resultando significativamente alto el número de las pinturas italianas. Entre ellas, se encontraba nada menos que un *San Francisco* de Caravaggio, una *Magdalena* de Correggio, una tabla de la *Expiración* de Miguel Ángel, una cabeza de *San Sebastián* de Ribera, un *Cristo con Santa Catalina* del Salviati, o una *Virgen con el Niño y San Juanito* «pintura de Roma antigua»<sup>25</sup>. En el apartado de las copias, se encontraban también varias de maestros reputados, como un *Martirio de San Cristóbal*, un *San Cristóbal con el Niño a cuestras* y un *San Juan Bautista*, copias de Orazio Borgianni, un *Nacimiento* copia del caballero de Arpino, un *Cristo a la columna* y un *Sacrificio de Abraham* copias de Caravaggio, o un *San Miguel* copia del mismo Rafael de Urbino. Muy significativo, por lo que de aprecio del arte de Génova puede suponer, resulta encontrar en la colección una *Samaritana*, copia nada menos que del reputado Luca Cambiaso<sup>26</sup>. Y en el capítulo de pinturas anónimas, no deja de sorprender, por volver a incidir en esta idea, el encontrar un paisaje «de la ciudad de Génova».

En la Granada del siglo XVII, las principales colecciones de pintura no sólo se encontraban en los palacios de la nobleza, sino también, y puede que incluso en cantidad superior, en ciertas iglesias y conventos, sin mencionar las atesoradas en la catedral y sus dependencias anexas. Uno de los conventos que llegó a poseer una notabilísima colección de pintura fue el del

---

<sup>24</sup> L. GILA MEDINA, *El patrimonio artístico - pinturas y esculturas - de D.<sup>a</sup> Sancha de Mendoza, marquesa de Armuña, según su inventario post-mortem*, en «Atrio», 8-9 (1996), pp. 121-132. El inventario se conserva en el Archivo Notarial de Granada, leg. 627.

<sup>25</sup> *Ibidem*, pp. 124-126.

<sup>26</sup> *Ibidem*, p. 127.

Ángel Custodio. De manera significativa, una de las fundadoras del Ángel Custodio era de origen italiana: « la Señora fundadora de éste Convento fue la Marquesa de Camarasa, la que vino de Italia y trajo este tesoro de pinturas y aún algunas que se han extrahido »<sup>27</sup>. Concretamente, su ascendencia era genovesa, lo que explicaría la relativa facilidad que hubo de tener para hacer llegar obras importantes desde Italia.

En alguna ocasión, los genoveses granadinos quisieron dejar constancia de su propia imagen retratándose, costumbre que durante el siglo XVII comenzó a generalizarse entre la nobleza española, pero que en Italia era ya habitual en la centuria precedente. De Bartolomé Veneroso se conserva un retrato en el colegio de los Santos Justo y Pastor (fig. 3). Si su factura es granadina, sería un rarísimo ejemplo de la retratística del tránsito del renacimiento al Barroco en la ciudad, episodio que en el campo de lo civil apenas nos ha legado muestras<sup>28</sup>. Parece que incluso uno de los miembros de la familia Veneroso practicó la pintura, pues en el mencionado inventario de doña Sancha de Mendoza se encuentra un lienzo de la Virgen y el Niño « copia de una pintura de Don Pablo Veneroso »<sup>29</sup>.

### *La presencia genovesa en Málaga y el mecenazgo de los Guerrero Chavarino*

Málaga también contó con una importante comunidad de genoveses durante la edad media, la cual superados varios trances difíciles en el paso a manos cristianas de la ciudad, siguió presente durante toda la edad moderna. Tras la conquista de la población en 1487, se asentó en ella un buen número de nuevos mercaderes<sup>30</sup>. La ciudad de Málaga resultaba por obvios factores geográficos, económicos y sociológicos muy distinta a la de Granada. Su carácter portuario, la importancia de las exportaciones de sus productos vi-

---

<sup>27</sup> X. DE SALAS, *Noticias de Granada reunidas por Ceán Bermúdez*. Tirada aparte de « Cuadernos de Arte y Literatura », Granada 1965, p. 154.

<sup>28</sup> A.M. CASTAÑEDA BECERRA, *Aproximación al retrato en la pintura granadina del Barroco*, en *Actas del Symposium internacional Alonso Cano y su época*, Granada 2002, pp. 473-482, en particular p. 473. Sobre los retratos de los Veneroso véase EAD., *El retrato granadino en el barroco*, Granada 2006, pp. 104-106.

<sup>29</sup> L. GILA MEDINA, *El patrimonio artístico* cit., p. 126.

<sup>30</sup> Son fundamentales al respecto los trabajos de J.E. LÓPEZ DE COCA CASTAÑER y M.T. LÓPEZ BELTRÁN, *Mercaderes genoveses en Málaga (1487-1516)*. *Los hermanos Centurión e Italian*, en « Historia Instituciones Documentos », 7 (1980), pp. 95-124.

tinícolas, y la escasez numérica del estamento nobiliario la dotaron de un clima tal vez más abierto y dinámico que el de Granada, aunque también menos espléndido y refinado.

La presencia genovesa en la Málaga de los siglos XVI y XVII era desde luego de gran relevancia, por más que la historiografía apenas haya rescatado unos pocos nombres de entre aquellos genoveses. Las investigaciones realizadas en el archivo de protocolos de Málaga confirma que la mayoría de ellos eran hombres de negocios, comerciantes, prestamistas y navegantes, algo lógico en una importante ciudad portuaria. Emerge de la documentación, de manera excepcional, la figura del ingeniero genovés Fabio Bursoto, presente en la ciudad en 1586 «por la asistencia que ha de hacer como Ingeniero de la Fabrica del Muelle»<sup>31</sup>. En el siglo XVII, el perfil mayoritario entre los miembros de la comunidad sigue siendo el antes mencionado; así, encontramos en 1651 a Telmo Labrosa, patrón de barco<sup>32</sup>. Algunos de ellos, pese a su origen genovés, se consideraban y eran considerados ciudadanos malagueños, como fue el caso de un tal don Ambrosio Camilla y Lomelín, declarándose en 1689 vecino de Málaga e hijo legítimo de don Julio Camilla y Lomelín, y doña María Catalina Lomelín, padres difuntos que fueron de la ciudad de Génova<sup>33</sup>.

Pero nada o casi nada se conoce de los intereses artísticos y de las actividades de mecenazgo de estos personajes, ni tampoco de la inmensa mayoría de genoveses que residieron en Málaga durante los siglos XVI y XVII, con una sola excepción, la de la familia Guerrero Chavarino, estirpe que a partir de 1650 experimentó un extraordinario ascenso social, acompañado de una espléndida acción como mecenas. El florecimiento del mecenazgo genovés en Málaga vivió con ellos su máximo apogeo en la década de 1690, siendo por tanto más tardío que en la vecina Granada, hecho que tal vez pueda explicarse, al menos en parte, por la menor tradición que en este aspecto existía en la capital malacitana.

### *La estrategia familiar de Antonio María Guerrero*

El iniciador de aquel singular episodio de mecenazgo en Málaga fue don Antonio María Guerrero Parodí († 1698), natural del puerto de La Spe-

---

<sup>31</sup> Archivo Histórico Municipal de Málaga, *Actas Capitulares*, 1585-1586, fol. 175v.

<sup>32</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Málaga (AHPM), 1704, pieza 14, fol. 68.

<sup>33</sup> AHPM, 2198, fols. 431 y ss.

zia, quien forjó una enorme fortuna que permitió a su descendencia protagonizar un singular caso de extraordinario ascenso social. El asentamiento en Málaga de los Guerrero tuvo lugar a mediados del siglo XVII, cuando llegó a la ciudad Antonio María. Se casó aquí con Clara Chavarino Lambert, nacida en Málaga pero de una ascendencia genovesa<sup>34</sup>, poniendo de manifiesto una clara estrategia matrimonial. Los negocios de Antonio María no se limitaban a Italia y España, sino que abarcaban buena parte del Mediterráneo occidental, actuando no sólo como comerciante, sino también como prestamista.

El genovés desempeñó en efecto una intensísima actividad económica como prestamista y comerciante en la ciudad de Málaga, llegando a amasar una importante fortuna. Sus negocios le llevaron a mantener una extensísima red de contactos, integrada en su mayoría por genoveses y flamencos. En la documentación examinada, y particularmente en el inventario de sus bienes redactado en 1671 (doc. 1), afloran los nombres de Juan Bautista Cataneo en Amberes, Bernardo de Dhooghe y Cornelio Vanboven en Gante, Juan Bautista Priarroggia y Alberto Violato en Cádiz, Paulo de Gregorio y Pantaleo de Ferrari en Génova, Domingo Picardo en el puerto de Motril, Bartolomé Vanordelen y Paulo Paulsen en Hamburgo, y Phelipe Van Hulten en Ámsterdam.

El papel desempeñado por Antonio María Guerrero es claramente ilustrador de la mentalidad de los hombres de negocios genoveses asentados en tierras españolas. Tras haber forjado gracias a su habilidad y a su trabajo una considerable fortuna, Antonio María consagra su patrimonio y parte de sus esfuerzos en conseguir la promoción social de su familia, y no a través de su misma persona, sino en la de su hijo primogénito, José Francisco Guerrero. La localización en el archivo de protocolos de Málaga de un interesantísimo documento contable, relativo a los gastos hechos en la ciudad por Antonio María Guerrero entre 1693 y 1697 para el servicio de su primogénito (doc. 2), demuestran la solidez de esta estrategia de familia, en la que el padre puso su capital al servicio del éxito social de su hijo. Aquellos años resultan especialmente interesantes en la historia de la estirpe, pues coinciden con los momentos inmediatamente posteriores al ennoblecimiento del

---

<sup>34</sup> Así lo recuerda el mismo José Francisco en su testamento, dado en Madrid el 7 de diciembre de 1699. AHPM, 12123, fols. 1305r-1321r. Publicado por M.S. SANTOS ARREBOLA, *La Málaga Ilustrada y los filipenses*, Málaga 1990, pp. 183-200.

primogénito José Francisco, nombrado conde de Buenavista por voluntad de Carlos II como recompensa por los servicios prestados a la Corona.

El condado de Buenavista le fue concedido por el rey Carlos II a José Francisco Guerrero y Chavarino el 23 de septiembre de 1691, aunque según averiguaciones de Rosario Camacho, la concesión del título habría tenido lugar en 1689<sup>35</sup>. No disfrutaría muchos años de su condición de aristócrata, pues fallecería en Madrid el 12 de diciembre de 1699, a la edad de 39 años. Aquel nombramiento no fue en absoluto fruto de la casualidad o del capricho del monarca. Gracias al respaldo económico de su padre, José Francisco pudo acceder a la corte, llegando a poner parte de su fortuna a disposición de la Real Hacienda, gesto que le haría merecedor de la gratitud de la corona. Así, fue nombrado caballero y gentilhomme de boca del rey Carlos II en 1691, y en 1694 caballero de la Orden de Calatrava, concediéndosele además la administración de algunas rentas reales, algo que sin duda le reportaría enormes beneficios<sup>36</sup>.

### *Las residencias de la familia en Málaga*

Antonio María Guerrero poseyó un importante número de inmuebles en la ciudad de Málaga, algunos de los cuales de amplias dimensiones (doc. 1). Su residencia principal la estableció en la céntrica calle Salinas, en una casa llamada «de las rejas azules»<sup>37</sup>. Pero una vez que su hijo se convirtió en aristócrata, se emprendió la construcción de un imponente palacio en el centro de Málaga, que se acabaría definiendo como uno de los más importantes de la ciudad. En 1692, el primer conde adquirió unas casas en la placeta de la Alcazaba con la intención de edificar en sus solares ese nuevo palacio acorde con su condición. El edificio resultante, conocido como palacio de Villalcázar y todavía hoy conservado (fig. 4), fue en efecto una de las residencias más espléndidas que por entonces había en la ciudad de Málaga<sup>38</sup>.

---

<sup>35</sup> *Descripción de la casa de campo del Retiro del conde de Villalcázar*, a cargo de R. CAMACHO MARTÍNEZ, Málaga 1996, p. XIX.

<sup>36</sup> Sobre aquella promoción, véase P. ALFONSO SANTORIO, *Origen mercantil de un título malagueño: el condado de Buenavista*, en *Actas del II congreso internacional de hispanistas*, Málaga 1998, pp. 63-83.

<sup>37</sup> AHPM, caja 1630, fol. 392 y ss.

<sup>38</sup> R. CAMACHO MARTÍNEZ, *La casa de los condes de Buenavista y Villalcázar, un palacio*

Pero como se ha visto, en la misma capital los Guerrero poseían otros inmuebles relevantes. Uno de ellos, integrado durante el siglo XVIII en el convento de los filipenses de la ciudad<sup>39</sup>, era una casa palacio situada en la céntrica calle Gaona. El edificio sería probablemente construido a finales del siglo XVII, y algún tiempo después fue objeto de una interesantísima reforma, consistente en dotarlo de un jardín trasero al que se abrían dos pabellones gemelos (fig. 5). Esta solución establece un interesante paralelismo con los grandes palacios de la Strada Nuova de Génova, como los dos cuerpos de miradores abiertos hacia un jardín trasero conformando una planta en “U”, de manera muy similar a lo que puede apreciarse, por ejemplo, en el palacio de Nicolosio Lomelino<sup>40</sup>.

### *Los jardines de la finca El Retiro*

Otra de las contribuciones de los Guerrero al panorama artístico de la ciudad de Málaga fue la transformación de una finca suburbana en una villa de recreo a la italiana. La hacienda El Retiro, situada en las afueras de la población próxima al río Guadalhorce, había sido propiedad del obispo de Málaga fray Alonso de Santo Tomás, hijo ilegítimo del rey Felipe IV, quien la utilizaba como lugar de reposo. La parte de los jardines que el configuró se inspira principalmente en la idea de huerto. El deseo del obispo fue, tras su muerte en 1692, legarla a la orden dominica, a la que él mismo pertenecía, pero hubo una importante oposición por parte de la propia iglesia, ya que aquella propiedad la había adquirido cuando ya ocupaba la sede episcopal malagueña. Finalmente, tras un inevitable pleito, la propiedad fue comprada por el conde de Buenavista<sup>41</sup>.

---

*del siglo XVIII, en El palacio de Villalcázar y la tradición mercantil malagueña (1785-1886), Catálogo de exposición, Málaga 1991, sin paginar.*

<sup>39</sup> M.S. SANTOS ARREBOLA, *La Málaga Ilustrada* cit., p. 40.

<sup>40</sup> Este inmueble lo estudié en un trabajo inédito de doctorado, curso académico 2000-2001, «La casa-palacio del conde de Buenavista en la calle Gaona de Málaga». En él planteaba la intervención del arquitecto vasco Felipe de Unzurruñzaga, traído a Málaga por orden del I conde, en los pabellones abiertos hacia el jardín. Sobre este maestro véase R. CAMACHO MARTÍNEZ, *Aportaciones al estudio del arquitecto Felipe de Unzurruñzaga*, en «Baética», 19 (1997), pp. 26-29.

<sup>41</sup> J.M. MORALES FOLGUERA, *El Retiro de Santo Tomás del Monte. Huerto, arcadia feliz y escenario cortesano*, en *Fray Alonso de Santo Tomás y la Hacienda El Retiro*, Málaga 1994, pp. 205-248.

El I conde puso en marcha una ambiciosa reconversión de la hacienda en una jardín de recreo concebido a la italiana, proyecto que a causa de su temprana muerte hubo de culminar su hijo Antonio Guerrero Coronado y Zapata, II conde de Buenavista. Como parte de aquellas obras, hizo traer desde Génova un importante número de esculturas de mármol y varias fuentes destinadas a ornar los jardines de la finca. Como afirma Santos Arrebola, « los condes de Buenavista procedían de esta misma ciudad, y era lógico que al haberse encumbrado económica y socialmente quisieran decorar la finca con las obras esculpidas en su tierra natal »<sup>42</sup>. En la documentación aquí presentada (doc. 2), consta la llegada al puerto de Málaga en 1697, procedentes desde Génova, de veinte cajas de esculturas en mármol destinadas a la campaña de renovación de la finca. En su testamento de 1699, el conde constituyó un mayorazgo en el que se incluía la finca de El Retiro. Cuando se levantó un inventario para la partición de los bienes del conde entre sus herederos, ya entrado el siglo XVIII, muchas de las esculturas de Génova seguían todavía embaladas.

A la acción de padre e hijo se debe la definición del llamado Jardín Patio y su fabulosa dotación escultórica, en la que destaca la llamada Fuente de Génova, que es además su elemento centralizador (figs. 6 y 7). Las estatuas en torno a ella, dispuestas sobre pedestales, son seguramente de la primera fase de este jardín, presentando los bustos que lo completan un estilo correspondiente a momentos más avanzados del siglo XVIII<sup>43</sup>. La nobleza ligur encontraba una de las expresiones de su posición privilegiada en la posesión de villas<sup>44</sup>, y con la emulación de ese modelo, los Guerrero Chavarino revisitaron de un indudable aire italianizante lo que anteriormente había sido una finca de recreo.

---

<sup>42</sup> M.S. SANTOS ARREBOLA, *Discrepancias entre el II Conde de Buenavista y el V Conde de Villalcázar por la finca del Retiro*, en « Isla de Arriarán », 11 (1998), pp. 121-134, en especial, p. 131.

<sup>43</sup> R. CAMACHO MARTÍNEZ, *Reflexiones en torno a los jardines del Retiro de Churriana (Málaga). Fechas y modelos*, en *Tiempo y espacio en el arte. Homenaje al Profesor Antonio Bonet Correa*, Madrid 1994, I, pp. 247-266. En un primer examen de las esculturas del jardín, realizada a través de fotografías, los especialistas Roberto Santamaria y Fausta Franchini han apuntado su indiscutible origen italiano, pero posiblemente no genovés, lo que no evita que fueran compradas y embaladas en el puerto de Génova. Agradezco desde aquí a ambos estudiosos su generosa colaboración.

<sup>44</sup> L. MAGNANI, *Il Tempio di Venere. Giardino e villa nella cultura genovese*, Genova 1987.

Los Guerrero fueron también poseedores de una importante colección de pintura, en la que se integraban obras españolas, italianas y flamencas. Contrariamente a los que hasta ahora se ha pensado, la colección de la familia la inició no el primer conde, sino su padre don Antonio María Guerrero, como demuestran nuevos documentos hallados en el archivo de protocolos de Málaga (doc. 2). Tras la muerte del I conde su colección constaba de unas 650 pinturas, entre las que con mucha probabilidad se integraban las que habían pertenecido a su padre. Las obras se repartían entre Málaga y Madrid, donde el conde poseía también una residencia, que incluso llegó a utilizar como academia donde los artistas podían estudiar y copiar del natural, constando en ella la presencia de Miguel Jacinto Meléndez en 1699. En la residencia madrileña – situada en la plazuela de Matute – tenía 218 de esas obras, estando en la de Málaga nada menos que 425<sup>45</sup>.

En la casa de Madrid se encontraban copias de Jordán, una *Nuestra Señora* de Murillo, un *Anuncio de los pastores*, copia de Bassano, y un interesantísimo *Apostolado* ovalado, atribuido a Guido Reni, que pasó por legado testamentario a la iglesia de San Felipe Neri de Málaga<sup>46</sup>. En Málaga dominan los asuntos mitológicos, siendo 116 de las 425 pinturas sobre cobre, lo que apunta un probable origen flamenco. Se citan en el inventario entre otras dos lienzos de Jordán, un *Ecce Homo* de Gerónimo Carminatto, dos cuadros del ciclo de Troya de Juan de la Corte – otra parte de la serie estaba por entonces en Madrid – y la *Procesión del Corpus* y la *Coronación del Papa Urbano VIII*<sup>47</sup>, seguramente copiadas de una serie análoga que por entonces

---

<sup>45</sup> R. SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, *Entre el coleccionismo y la ostentación: el inventario de bienes de José Francisco Guerrero Chavarino, primer conde de Buenavista († 1699)*, en «Boletín de Arte de la Universidad de Málaga», 19 (1998), pp. 165-182. AHPM, *Pedro Cubero Tirado*, 12.123, fols. 1280-1321. El de Málaga se integra en el documento de partición de sus bienes entre sus dos hijos, Archivo Histórico Provincial de Málaga, *Escribanía de Hermegegildo Ruiz*, 2606, fols. 854-929. Un anticipo del estudio de la colección del primer conde fue dado por J.M. MORALES FOLGUERA y R. SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, *La colección de obras italianas de los condes de Buenavista, 1660-17452*, en *El Mediterráneo y el arte español. Actas del XI Congreso del CEHA*, Valencia 1996, pp. 201-206.

<sup>46</sup> Véase al respecto *Las pinturas sobre tabla de la iglesia de San Felipe Neri de Málaga*, Málaga 2002. La donación se debió al II conde de Buenavista, y las pinturas, como se desprende del apéndice documental aquí incluido, habían pertenecido a Antonio María Guerrero.

<sup>47</sup> R. SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, *Entre el coleccionismo y la ostentación* cit., p. 174.

colgaba en el Alcázar Real. Los descendientes del conde de Buenavista conservaron y acrecentaron su importante colección de pintura, una parte de la cual en 1861 aún colgaba en las paredes de la hacienda El Retiro<sup>48</sup>. Su dispersión en época reciente impide por desgracia evaluar la verdadera dimensión de aquella singular galería en tierras malagueñas, si bien algún tardío testimonio fotográfico podrá permitir en el futuro considerar algunas de las obras que la integraron<sup>49</sup>.

### *El panteón condal en la iglesia de la Victoria*

A raíz de la concesión del título de conde en 1689, José Guerrero decidió hacerse con una capilla en la iglesia de la Victoria, donde se enterraban las familias de la aristocracia local. Todas las capillas ya tenían patronato, por lo que el conde recurrió a la original fórmula de levantar de nueva planta un camarín-torre tras el altar mayor, en cuyo nivel más bajo se situaría su cripta. El permiso para alzar tal estructura le fue concedido en 1691, pero amenazando ruina la vieja iglesia, se decidió su íntegra demolición y su reconstrucción, proceso que se inició en 1693. El camarín estuvo acabado en 1694, y la totalidad del nuevo conjunto sacro se inauguró en 1700. El conde no sólo financió la obra del camarín, sino también una importante parte del montante total de la fábrica de la nueva iglesia. En total su inversión en la fundación habría rondado los 100.000 ducados. La dirección de aquel monumental proyecto recayó muy probablemente en el arquitecto de origen vasco Felipe de Unzurrunzaga, quien tras formarse en Messina, ejercía a finales del siglo XVII, donde el conde hubo de conocerle y contratarle<sup>50</sup>.

El conde falleció en Madrid el 12 de diciembre de 1699, a la edad de 39 años, pero ordenó que su cuerpo descansara en el entierro que estaba haciendo construir en el convento de la Victoria de Málaga, que una vez terminado se convertiría en uno de los ejemplos más sobresalientes del arte

---

<sup>48</sup> Confróntese con los otros inventarios más adelante citados la descripción que publica B. VILÁ, *Guía de viajero en Málaga*, Málaga 1861, pp. 289-302.

<sup>49</sup> Me refiero al llamado *Álbum Aveiro*, que hoy custodia el Archivo Histórico Municipal de Málaga.

<sup>50</sup> R. CAMACHO MARTÍNEZ, *El convento de los Mínimos de Málaga, Santuario de la Victoria. El mecenazgo del Conde de Buenavista: Obra y símbolo*, en *Speculum sine Macula. Santa María de la Victoria, espejo histórico de la ciudad de Málaga*, R. CAMACHO MARTÍNEZ (coord.), Málaga 2008, pp. 309-337.

barroco en la ciudad<sup>51</sup>. El panteón condal, concebido como un espectacular conjunto decorativo, encierra las efigies orantes de Guerrero (fig. 8) y su esposa, dejando constancia a la historia del esplendor que rodeó sus existencias a finales del siglo XVII.

Por más que los hechos hasta aquí presentados son tan sólo una aproximación a una realidad mucho más rica y compleja, cabría sacar algunas conclusiones con carácter general. Resulta evidente que el mecenazgo jugó un papel fundamental en la estrategia de implantación de los genoveses en la península ibérica, sobre todo por ser un factor muy útil para incrementar el prestigio en la sociedad de acogida de quien lo practicaba. Los casos analizados en Andalucía oriental demuestran el claro interés de estos individuos por la autorepresentación tanto en la esfera pública como en la privada, pero también hacen intuir la preocupación de las distintas comunidades genovesas por atender a su representación como colectividad, hecho manifiesto en las capillas nacionales o en los enterramientos destinados exclusivamente a genoveses. Los miembros más sobresalientes de estas comunidades emularon con claridad los patrones de mecenazgo propios de la aristocracia española, pero combinados con algunos elementos propios del medio genovés, como pudo ser su especial interés por la posesión de villas suburbanas con jardines. Ese interés por aquello procedente de la patria se verifica en la presencia de numerosas obras de arte italianas en sus colecciones, así como por la importación de esculturas o mobiliario desde la vecina península. En definitiva, sus iniciativas estuvieron marcadas por el singular hermanamiento de la tradición española y la original impronta de lo italiano, integrándose y distinguiéndose simultáneamente de este modo en la sociedad que les acogía.

---

<sup>51</sup> P. ALFONSO SANTORIO, *La nobleza titulada malagueña en la crisis de 1741*, Málaga 1997, pp. 125-158.

## Apéndice documental

1

1670, abril 29, Malaga

*Escritura del inventario y capital de bienes de Antonio Maria Guerrero redactada con motivo de su segundo matrimonio.*

AHPM, *Protocolos Notariales de Málaga*, caja 1961, pieza 4, fol. 169 y ss.

Doña Mariana Matheos de Reloxillas, Dote contra Antonio Maria Guerrero.

En la ziuudad de Malaga a veinte y nueve dias del mes de abril de mil y seiscientos y setenta y un años ante mi el escribano publico ynfrascripto y testigos parecieron el licenciado Don Sebastián Matheos de Reloxillas presvitero y Antonio Maria Guerreo hombre de negocios de el comercio desta ciudad y vecinos della a quienes doy fee que conozco y dijeron que para servir a Dios nuestro señor mediante su gracia esta tratado y capitulado que el dicho Antonio Maria Guerrero aya de cassar y contraer lejítimo matrimonio como dispone nuestra santa madre Yglesia Cattolica romana con Doña Mariana Matheos de Reloxillas viuda muger que fue de D. Antonio Suarez de Carabeo hermana del dho licenciado D. Sebastián Matheos de Reloxillas hija legitima de Alonso Matheos de Reloxillas y de Doña Ysabel de Andrada su muger difuntos vecinos que fueron de la dicha ciudad y para que tuviere efecto el dicho matrimonio el dicho licenciado D. Sebastián Mateos ofrecio y prometio que avia de entregar a la dicha su hermana seis mil Ducados de vellon en vienes y otras cosas que lo montasen en lo que le puede tocar en la legitima paterna y materna a la dicha su hermana [...]

Escritura de Inventario y capital de vienes de Antonio Maria Guerrero contra Doña Mariana Matheos su muger.

Cassas Vienes Rayzes

---

Los paréntesis significan que no se ha transcrito una parte del documento por non considerarse relevante para el discurso aquí elaborado.

Primeramente una cassa principal en el Barrio de la esparteria frente de las casas de los herederos de Juan Bautista Laxo que linda con el muro y con cassas de Gaspar barea las quales dichas cassas trujo por su dote con los demas vienes D<sup>a</sup> Josepha Clara Chavarino primera mujer del dicho Antonio Maria Guerrero que antes fueron de Jacinto Zistos de quien las compro Joseph Chavarino su suegro ante Pedro Ballesteros en el año de quarenta y ocho sobre la qual se paga censo perpetuo de diez ducados y dos gallinas cada un año [...].

Ytten otra cassa en la calle de los Zurradores linde con cassas de D. Phelipe Lescano de la docte de la dicha D<sup>a</sup>. Clara Josepha Chavarino que las ubo el dicho Joseph Chavarino de D<sup>a</sup> Francisca Lambertos por escriptura ante Juan de Morales Vidal en veinte de febrero del año de mill y seiscientos y quarenta y quatro con cargo de un censo redimible de quarenta ducados de principal y dos reditos en cada un año que se paga a el convento de Santo Domingi de la ciudad y su liquido valor es once mill reales.

Ytten otra cassa de la dicha docte plazoleta de D. Juan de Málaga a espaldas de la Yglesia mayor linde cassas de fillon y Juan Ruiz de Piedrola que la compro el dicho Joseph Chavarino de Francisco Franco y Doña Joana de Burgos su muger por escriptura ante Joseph Venitez en doze de março del año de mill y seiscientos y zinquenta sobre que se paga doze reales de zenso perpetuo cada un año de veinte y quatro [...]

#### Cassas del dicho Antonio Maria

Ytten una casa en la calle de los Zurradores adquirida por el dicho Antonio Maria Guerrero linde con otra del dicho que antes eran dos solares que compro en veinte y cinco de enero del año de mill y seiscientos y sesenta y dos de D<sup>a</sup> María de la Paz viuda de Pedro Muñoz de Lopera ante Bernabé Treviño escribano publico por precio de zien ducados labrada y fabricada desde veinte y nueve de octubre hasta primero de agosto del dicho año que tubo de costo y gasto once mil nuevecientos y quarenta y nueve reales y medio [...]

Otra casa en la plaçoleta de Montañi que hace esquina frontero de la calle que baja a la que dicen de las Parras que el dicho Antonio Maria Guerrero compro de Juan Moreno carpintero y Doña Francisca Paula su mujer y de Ciriaco Antonio en diez y ocho de marzo de sesenta y tres por escriptura ante el dicho Bernabé Treviño en ocho mil doscientos y cinquenta reales [...]

Ytten otra cassa collacion de los Santos Martires calle que llaman de los Poços Dulces que compro de D. Juan Miguel Angel y D. Juan Grosso y su muger en precio de tres mil y doscientos ducados por escriptura en nueve

de diciembre del año de mil y seiscientos y sesenta y siete ante Juan Hidalgo de Bargas el Mayor con cargo de un censo de un mil y doscientos ducados de principal [...]

Ytten otra cassa en la calle que llaman de S. Bernardo el viejo Barrio de la esparteria que linda por la parte de abajo con cassas del licenciado D. Francisco Bazquez de Lara y por el otro lado con las cassas principales que el otorgante ha labrado que compro las contenidas desta partida en concurso ante los Juezes de la Cruçada y Thomas de Alvelda Notario en siete de junio del año de mill y seiscientos y sesenta y quatro como vienes del jurado Francisco Mendez de Tovar en treinta y cinco mil reales aumentada y labrada por el dho Antonio Maria Guerrero el quarto nuevo de la cocina aterrado corredores y otros aderezos en el año de sesenta y nueve que tuvo de costo veynte y ocho mil doscientos reales [...]

Ytten otra cassa en la Plaçoleta que llaman de Juan días Varrio de la esparteria donde tiene la puerta principal linde por la parte de arriba con cassa de Rodrigo Eler y por abajo con cassas a la buelta que son de las antecedentes comprada en el dicho concurso como vienes del dicho Jurado Francisco Mendez de Tovar [...]

Ytten otra cassa principal en que haze su morada que llaman de las Rexas Azules que linda por la una parte cassas del mayorazgo que fundo Salvador de Barca vendida como vienes suyos por autos y remates de la justicia de esta ciudad en veinte y uno de abril del año de mill y seiscientos y setenta con cedula de Consejo Real de la camara de Su Mag.d despachada en Madrid a veinte y cinco de septiembre del año de mill y seiscientos y sesenta y nueve de que se extrajo venta judicial con intervención del dicho justicia por D. Juan Romero canónigo doctoral desta santa Yglesia [...]

Ytten otra casa en la plaçoleta que llaman de los espaderos y puerta de la mar a la hacera de la Alhondiga linde con la de la esquina donde esta una ymagen de nuestra señora que compro de Doña Ana de la Peña viuda de Sebastián de Tolossa en tres mil y trescientos ducados de todo valor [...]

Ytten otra cassa en el mismo sitio y plaçoleta de los espaderos por encima de la antecedente que se linda comprada de la dha D<sup>a</sup> Ana de la Peña [...]

Ytten otra cassa a la calle de las carnicerías y vendoleria que hace esquina con dos puertas a la entrada de la calle de santos linde cassas de D. Antonio Perez Cotrina y la taverna que dicen de Juan Capitan que compró de la dicha D<sup>a</sup> Ana Ruiz de la Peña [...]

Ytten otra cassa en la Puerta de Buenaventura por la parte de afuera comprada de la dicha D<sup>a</sup> Ana Ruiz de la Peña en un mill y doscientos ducados de todo valor [...]

Ytten dos casas que se lindan pequeñas calle de Zamorano al barrio de la Trinidad compradas de la dicha D<sup>a</sup> Ana de la Peña en ochocientos ducados de todo valor [...]

Ytten una capilla y entierro advocación de Señor S.n Geronimo en el convento de nuestro Padre S.n Francisco de esta ciudad arrimada al altar mayor del lado del canon comprada a don Juan Vilches Navarro en trescientos ducados por escritura ante el escribano en treinta de enero del año pasado de mil seiscientos y setenta que ahora al presente se está obrando y labrando en ella por Francisco Bencano maestro de albañil gastados cinco mil y ochocientos reales sin solería y bóveda berjas de hierro y otras disposiciones que se estan tratando su liquido de valor ocho mill y seiscientos reales [...]

#### Muebles y alhajas

Primeramente un apostolado con el Salvador en lienzos Grandes pintura muy fina de Italia con sus marcos grandes de Nogal gravados con perfiles dorados que su estimacion es de dos mil ducados y se pone por precio cuatrocientos ducados.

Yten seis laminas de cobre de misterio pintura de Flandes con sus marcos negros de Peral a trescientos reales cada una montan un mil ochocientos

Yten dos laminas en lienzo con sus marcos negros la una la Historia de Jacob y la otra una marina pintada fina en veinte pesos que hacen trescientos noventa y cinco.

Yten trece laminas pequeñas en cobre y en lienzo de Flandes a cien reales cada una monta un mil trescientos reales.

Yten quince laminas pequeñas en cobre con misterios de Flandes con marcos negros a veinte reales montan trescientos reales

Yten un apostolado de doce piezas en pintura pequeña obado en quince pesos monta doscientos noventa y seis

Yten un cuadro de nuestra señora del Arco en lienzo cincuenta reales

Yten cuatro cuadros grandes pintura fina de Italia nuestra Señora de Velen, la magdalena, san geronimo y la Susana con sus marcos nuevos de nogal dorado a quinientos reales cada uno montan dos mil reales.

Yten doce pinturas que son los tiempos del año y cinco sentidos a veinte reales cada uno montan doscientos quarenta reales

Yten un cuadro grande de Pintura fina la Historia de Moisés y el Pueblo en el desierto con marco de perfil dorado en cuatrocientos reales.

Yten dos países grandes pintura de diversión en doscientos reales

Yten un lienzo de pintura fina de dos que juegan en cien reales

Yten otro quadro con su marco y perfil dorado en cien reales

Yten otro país en lienzo pintura fina la plaza de Amberes con su marco negro perfil dorado cien reales

Yten otros dos lienzos Pintura fina la historia de Santo Tomás y San Joseph con sus marcos dorados en doscientos reales.

Yten dos contadores de estrado con sus bufetillos embutidos de marfil en seiscientos reales [...]

Yten dos hechuras de talla de mano de Pedro de Mena un Niño Jhs con sus Potencias y una Concepción con su corona de plata en seiscientos reales [...]

Yten seis taburetes de Génova de vaqueta y nogal de media seda en trescientos y sesenta reales.

Yten doze taburetes nuevos de vaqueta colorada con clavaçon dorada de jazmin de Nogal torneados hechos en Amberes en dos mil reales.

Yten dos cofres de nogal de Génova en doscientos reales.

2

1693, abril 6 - 1697, abril 8

*Quenta del Cargo y Datta del s.or Conde de Buena Vista de el s.or D.n Antonio Maria Guerrero Su Padre que Dios aya estimada [¿] desde 6 de Abril de 1693 asta 8 de Abril de 1697.*

AHPM, *Protocolos Notariales de Málaga*, caja 2222, fols. 563r a 587v.

En 17 [de mayo de 1693] dho 1423 mrs 25 mon valor de 12 blandones 18 bassos Grandes 12 pequeños 2 atriles y una Cruz con su pie que le hize venir de Genova en la saetia nra sra de la Guardia P.on Benito ressa y la quenta pormenor esta en borrador de que.ta a f. 72

En 24 Diz[iembre] 630 mrs valor de 14 piezas de Bocadillos finos a 45 mrs cada uno entregados de su orden al Capellán D. Fran.co de Molina.

En dho [14 de abril de 1694] 720 mrs/rs Valor de 24 planchas a 30 rs/mrs cada una que he entregado a Alonso de Castilla para la obra de Nra Sra de la Victoria y papeles de D. ger.mo Chavarino [perdido por la carcoma].

En 14 dho [mayo de 1694] 1186 r.s/mrs para valor de 12 arrobas de estaño que se han dado para la obra de la Victoria por papel de Mariscal a [...]

En 15 dho 615 mrs valor de 41 p.os los 14 pagados p. el flete de los mármoles al P.on Valeriano venidos de Genova y los 27 p.os p. el haveria a dho Patron.

En 19 de sett.bre [1695] p. 8724 mrs 25 mon. Valor de 145 dobl 18 mrs y 24 mon p.a antigua que importan 553 libras 4 sueldos moneda valenciana los mismos que de su orden he hecho buenos a D. Joseph Noguera de buenos presto de q.ta de la madera le remitio para la dha obra de la Victoria según la quenta que tiene dho Conde.

En 24 de abril [de 1696] 2259 rs. 10 mon. los [...] por el flete y gastos de los 9 Caxones de Pinturas de Roma según la q.ta que en costa desde dia le he remitido a Madrid.

En 27 [de septiembre de 1696] dicho por 1441 r.s los mismos que he gastado en aliñar la litera en que fue la Condesa a Madrid [...]

En [26 de febrero de 1697] dho por 1070 rs que montan las 4 partidas se siguen de fletes y gastos a los 20 caxones de mármoles a saber:

Por 630 rs valor de 42 p.os ex pagados por el flete de los 20 caxones al P.on Jayme Valarin

Por 100 rs ala Barcassa para traerlos en tierra

Por 100 rs de desembarcarlos

Por 240 rs de llevarlos de la playa al almacen a 12 rm

En 8 de Abril [de 1697] 2250 rs los mismos que ha pagado en Genova y esta Ciudad por el costo principal y gastos de 18 espaldares de flores ramos y caxas de arboles frutales que hize venir de su orden de Genova cuya quenta esta por menor en los papeles del año y le he dado copia della».





Fig. 1 - Colegio Mayor de los Santos Bartolomé y Santiago, antiguo palacio de Bartolomé Veneroso. Granada.



Fig. 2 - El Mirador de Rolando en la actualidad. Granada.



Fig. 3 - Anónimo. Retrato de Bartolomé Veneroso. Granada, Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago.



Fig. 4 - El Palacio de Villalázar. Málaga.



Fig. 5 - Fachada hacia el jardín de la casa-palacio de los Guerrero en la calle Gaona de Málaga, hoy Instituto Vicente Espinel.



Fig. 6 - Vista de los jardines de la hacienda El Retiro. Málaga.



Fig. 7 - Detalle de la fuente del mismo jardín.

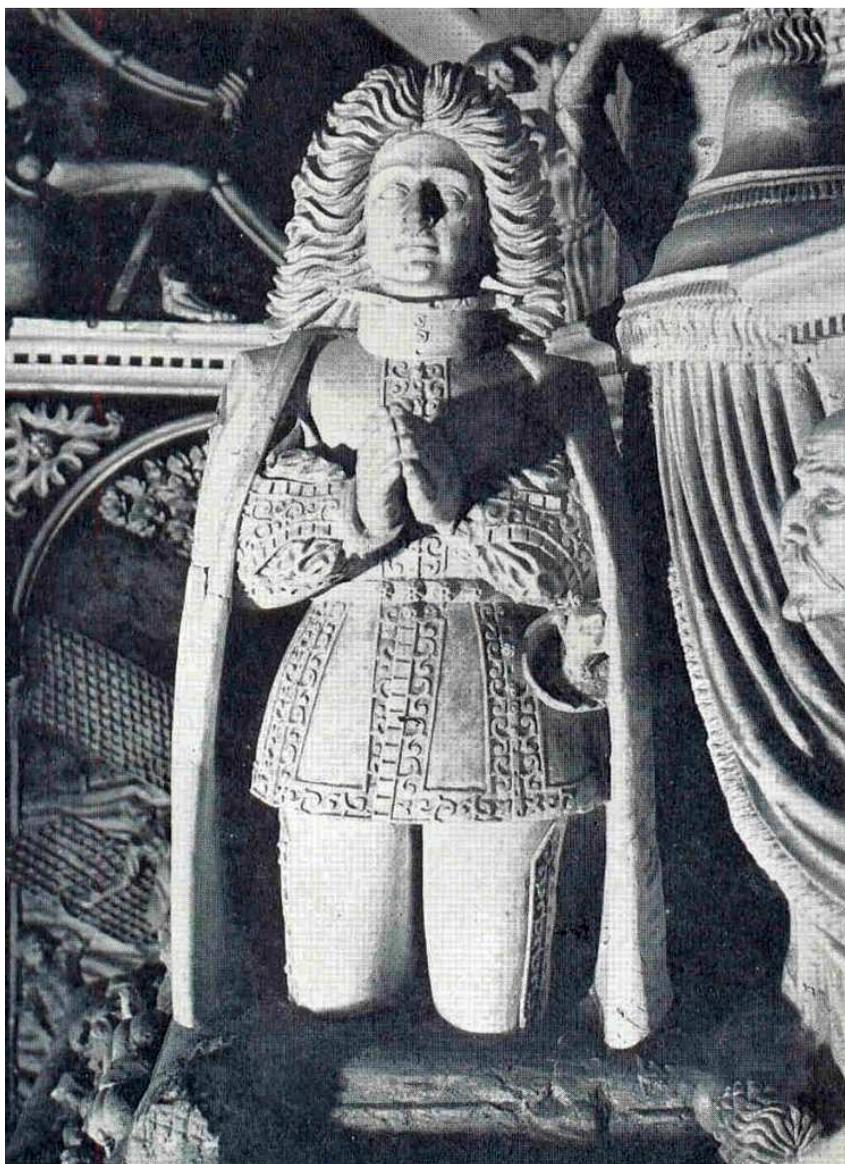


Fig. 8 - Imagen orante del I conde de Buenavista en su panteón de la iglesia de la Victoria. Malaga.

## INDICE

<i>Manuel Herrero Sánchez</i> , Prólogo	pag.	7
<i>Enrique Soria Mesa</i> , Poder Local y estrategias matrimoniales. Los genoveses en el reino de Granada (ss. XVI y XVII)	»	21
<i>María Matilde Hermoso Mellado-Damas</i> , La cofradía de los Caballeros de la calle Castro de Sevilla: una estrategia de mercaderes en el siglo XVI	»	47
<i>Nunziatella Alessandrini</i> , La presenza genovese a Lisbona negli anni dell'unione delle corone (1580-1640)	»	73
<i>Andrea Terreni</i> , Le relazioni politiche ed economiche degli <i>hombrs de negocios</i> genovesi con le <i>élites</i> milanesi nella seconda metà del Cinquecento	»	99
<i>Gaetano Sabatini</i> , Un mercato conteso: banchieri portoghesi alla conquista della Napoli dei genovesi (1590-1650)	»	141
<i>Roberto Blanes Andrés</i> , Aproximación a las relaciones comerciales marítimas entre Génova y Valencia en el reinado de Felipe IV (1621-1665)	»	171
<i>Rafael María Girón Pascual</i> , Los lavaderos de lana de Huéscar (Granada) y el comercio genovés en la edad moderna	»	191
<i>Giuseppe Mele</i> , La rete commerciale ligure in Sardegna nella prima metà del XVII secolo	»	203

<i>Stefano Pastorino</i> , La participación de los mercaderes ligures en el mercado asegurador valenciano (1519-1520)	pag. 219
<i>David Alonso García</i> , Genoveses en la Corte. Poder financiero y administración en tiempos de Carlos V	» 251
<i>Céline Dauverd</i> , The Genoese in the kingdom of Naples: between viceroys' <i>Buon governo</i> and Habsburg expansion	» 279
<i>Yasmina Rocío Ben Yessef Garfia</i> , Entre el servicio a la Corona y el interés familiar. Los Serra en el desempeño del Oficio del Correo Mayor de Milán (1604-1692)	» 303
<i>Manuel Herrero Sánchez - Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño</i> , La aristocracia genovesa al servicio de la Monarquía Católica: el caso del III marqués de Los Balbases (1630-1699)	» 331
<i>Alejandro García Montón</i> , Trayectorias individuales durante la quiebra del sistema hispano-genovés: Domingo Grillo (1617-1687)	» 367
<i>Dario Maccarronello</i> , Reti mercantili e finanza pubblica nei viceregni spagnoli: gli Airoidi di Robbiate tra Milano, Genova e la Sicilia (1630-1649)	» 385
<i>Arturo Pacini</i> , "Poiché gli stati non sono portatili ...": geopolitica e strategia nei rapporti tra Genova e Spagna nel Cinquecento	» 413
<i>Paolo Calcagno</i> , Una schermaglia di antico regime: la "partita" del Finale fra Genova, Milano e Madrid	» 459
<i>Carlo Bitossi</i> , Il granello di sabbia e i piatti della bilancia. Note sulla politica genovese nella crisi del sistema imperiale ispano-asiatico, 1640-1660	» 495
<i>Thomas Allison Kirk</i> , La crisi del 1654 como indicador del nuevo equilibrio mediterráneo	» 527

<i>Giovanni Assereto</i> , La guerra di Successione spagnola dal punto di vista genovese	pag. 539
<i>Francisco Javier Zamora Rodríguez</i> , Génova y Livorno en la estructura imperial hispánica. La familia Gavi al frente del consulado genovés en Livorno	» 585
<i>Friedrich Edelmayer</i> , Génova en la encrucijada entre el Sacro Imperio y la Monarquía Católica	» 617
<i>Thomas Weller</i> , Las repúblicas mercantiles y el sistema imperial hispánico: Génova, las Provincias Unidas y la Hansa	» 627
<i>Benoît Maréchaux</i> , Cultiver l'alternative au système philo-hispanique. Attraction, diffusion et appropriation du modèle vénitien dans la pensée républicaniste génoise du premier XVII <sup>e</sup> siècle	» 657
<i>Roberto Santamaria</i> , Rotte artistiche fra Genova e la Spagna nei documenti d'archivio (secoli XVI-XVIII)	» 695
<i>David García Cueto</i> , Aproximación al mecenazgo de la comunidad genovesa en el Reino de Granada durante los siglos XVI y XVII	» 705
<i>Fernando Quiles García</i> , El arzobispo Agustín Spínola, promotor de las artes sevillanas del barroco (1645-1649)	» 731
<i>Diana Carrió-Invernizzi</i> , Génova y España en la pintura histórica del Palacio Real de Nápoles del s. XVII	» 753
<i>Carlos Álvarez Nogal</i> , Los genoveses y la incautación del interés de los juroes de Castilla en 1634	» 775
<i>Claudio Marsilio</i> , "Cumplir con cuidado". Il mercato del credito genovese negli anni 1630-1640. Vecchi protagonisti e nuove strategie operative	» 801

<i>Luca Lo Basso</i> , Una difficile esistenza. Il duca di Tursi, gli <i>asientos</i> di galee e la squadra di Genova tra guerra navale, finanza e intrighi politici (1635-1643)	pag.	819
<i>Carmen Sanz Ayán</i> , Octavio Centurión, I marqués de Monesterio. Un “híbrido” necesario en la monarquía hispánica de Felipe III y Felipe IV	»	847
<i>Olivier Caporossi</i> , Dynamique et faillite d’une entreprise génoise: les faux monnayeurs de Séville (1641-1642)	»	873
<i>Amelia Almorza Hidalgo</i> , El fracaso de la emigración genovesa en el virreinato del Perú, 1580-1640	»	889
<i>Leonor Freire Costa</i> , Genoveses nas rotas do açúcar: a intromissão em exclusivos coloniais portugueses (c. 1650)	»	915
<i>Catia Brilli</i> , Il Rio de la Plata, nuova frontiera del commercio ligure (1750-1810)	»	933
<i>Sandro Patrucco Núñez-Carvalho</i> , Inserción italiana en el Perú virreinal del siglo XVIII	»	965



**Associazione all'USPI**  
**Unione Stampa Periodica Italiana**

Direttore responsabile: *Dino Puncub*, Presidente della Società

Editing: *Fausto Amalberti*

ISBN - 978-88-97099-03-1

ISSN - 2037-7134

---

Autorizzazione del Tribunale di Genova N. 610 in data 19 Luglio 1963  
Stamperia Editoria Brigati Tiziana - via Isocorte, 15 - 16164 Genova-Pontedecimo