

CONTRIBUZIONI
ALLA STORIA DI GENOVA
SPECIALMENTE NELLA POESIA

PEL SOCIO

L. T. BELGRANO



ALLO studio della storia genovese nella poesia, la nostra Società ha recato più volte nei propri *Atti* il suo contributo. Ma l'argomento è ben lontano dall'essere esaurito; epperò a quanto hanno già stampato per questa parte il Desimoni, il Giuliani, il Promis, il Neri, il Ceruti, il Gabotto, aggiungo un altro manipolo di versi latini e italiani, di satire e di profezie, onde m'avvenne d'attingere in questi ultimi anni diretta notizia, o di ricevere cortese comunicazione da benevoli ed amici.

I.

Questa prima non è veramente una poesia storica, ma religiosa; ed intende a celebrare l'assunzione di Nostra Donna. Io la riferisco dalle imbreviature del

notaio Gianuino di Predone (1), perchè forse trattasi di inno proprio della antica Chiesa genovese.

Salve dies gloriose,
Manus Dei graciose,
quando salus redditur (2).

Salve tu, flos clericorum,
In hoc loco conventorum,
cuius (3) festum colitur.

Pompam famam matri Dei,
Splendore huius diei,
nemo posset premere.

Virtutes de celo mote
Sunt pro hac hodie tote,
cum cepit ascendere.

Natus pro matre descendit,
Et cum ipsa mox ascendit
ad sanctum palacium.

Et sic est Virgo beata
Super choros exaltata,
angelorum omnium.

Hec pro nobis intercedat,
Ut nos nulla culpa ledat
apud suum filium.

Sine ipsa nil valemus,
Nam in ipsa spem habemus
sit nobis presidium. amen.

(1) Archivio Notarile di Stato in Genova. *Liber Januini de Predono*, ann. 1230-52, car. 230 verso.

(2) Di fianco a queste strofe è la seguente variante:

Salve Christi mater pia,
Salve Christi mater pia,
ora pro nobis Domina,

(3) Nel ms. *quos*.

II.

I seguenti esametri si leggono aggiunti alla fine di un codice di Virgilio dello scorcio del sec. XIV, o degli inizi del XV, che fu già di S. Vittore di Parigi, poi di Cristina di Svezia, ed ora è della Biblioteca Vaticana. Li segnalò il Bethmann (1), e n'ebbe copia di mano di Leone Clédat il comm. Desimoni, a mezzo del dotto e compianto nostro concittadino P. Luigi Bruzza. La poesia, celebrati da prima i trionfi guerreschi, la bellezza degli edifizii e lo splendore dei monumenti di Genova, si apre la via a tentare gli animi de' suoi abitanti, per guadagnarli alla causa dell'antipapa Benedetto XIII. L'allusione che vi si fa al governo del maresciallo Bucicaldo (vv. 45 segg.) e al disegno del concilio caldeggiato da questi, per cessare lo scisma mediante l'universale riconoscimento di Piero di Luna (vv. 56 segg.), ed infine l'accenno all'arrivo in Genova dello stesso pseudo-pontefice (vv. 69), ci insegnano che la poesia deve ascriversi al cadere dell'anno 1407 (2).

IANVA, quam perhibent Iano condente locatam,
Urbs antiqua, potens armis, preclara tropheis,
Multa tibi ingentes dabunt insignia laudes.
Te penes imperium maris est, tu regna coherces
5. Perfida, ne nostras penetrent hostiliter oras.
Tu Libicos Maurosque premis, totumque per equor
Libera discurre: illasonique (?) et signa tremiscunt
Cuncta tua. Nunc Oceanus Gadesque petuntur,
Defessos ubi Solis equos Thetis hospita condit;

(1) *Archiv der Gesellschaft für ältere Deutsche Geschichtskunde*, tom. XII, Hannover, 1872-74, pp. 319, n. 1393.

(2) Per la dimora dell'antipapa in Genova e per altri particolari, cfr. BELGRANO, *Feste e giuochi dei Genovesi*, in *Arch. Stor. Ital.*, serie III, vol. XIV, pp. 73 segg.

10. Nunc libet Eoas gentes invisere, gazam
Inde domum multas gemmas mercesque referre,
Occiduum, locuples, que totum mittes in orbem;
Sepe Arcton gelidosque adeunt tua vela Triones,
Sunt ubi clara tui decus et monimenta triumphi.
15. Quid captum regem referam, Cypronque subactam,
Atque tributa tibi poscenti pendere iussam?
Quid Peram Caphamque loquar sub iura redactas?
Quid reliquas urbes bello parere coactas?
Nec vero populus ulla formosior urbe est,
20. Nec gens ulla magis pergravis (1); adde decoram
Structuram, adde domos celsas operumque laborem,
Candida cum nigris et marmora, qualia summis
Illicet esse solent turrata palacia regum;
Sunt vires animique viris, est marcia pubes,
25. Turbine docta gravi volucres torquere sagittas.
Pretereo templa augusta exuviasque superbis
Postibus affixas (2), rostra, immanesque cathenas (3).
Non portum transire decet farisque (4) celebrem
Navigio omni, crebro et vectore refertum,
30. Quem non curvati scopuli aut sinuatus (5) in arcum
Tam pontus statuit moles quam acta profundo
Et sumptu immenso [late alcius equor (?)
Res mira et haud (6) facilis]. Protenditur alto
In pelagus spacio murus sublimis et ingens,
35. Tricenos latus cubitos, calcabilis ipse,
Et mare prospectu longo calcabile prestat.
Clauditur obicibus atque istis portus habenis,

(1) Così crederei di poter correggere la lezione del ms., che ha *ser gravis*.

(2) Le iscrizioni, le urne ed altri avanzi di romana antichità, recate dai Genovesi in patria, da varie contrade, come trofei di guerra, e murate all'esterno delle loro chiese, specie della cattedrale di S. Lorenzo.

(3) Le catene del Porto Pisano, recate in Genova nel 1284, ed ivi appese ai principali edifizii religiosi e civili, dove stettero sino al 1860. Oggi si veggono raccolte nel Camposanto di Pisa.

(4) Nel ms. *fanisque*.

(5) Così corretto d'altra mano, nel margine, il *firmatus* del testo.

(6) Nel ms., in luogo di *haud*, si legge *fidei tuus*; ma il verso non corre.

- Et vastas aperit fauces; sed tuta recessu
Interior stacio (1) clastroque ambita minori,
40. Dum tonat et sevis spumant freta mota procellis,
Excipit angusto metuentes ore carinas.
O nimium felix atque imperiosa iuventus,
Flos Italum roburque virum, si pace truaris,
Nec funesta tuos agitet discordia cives!
45. Inclitus hanc sortem rector tibi rite ministrat,
Egregiis ad te Gallorum missus ab oris,
Cuius ab auspicio, donec moderabere, tecum
Pax et iusticie virtus laudata manebit,
Et letos lucere dies tranquilla videbis.
50. Sed tibi cum tantos lapsum retro tempus honores
Et tua prebuerunt magna ac prestantia facta,
Attulit en ultro Deus oportuna perinde (2)
Tempora precipue et memorande in secula fame,
Te duce si pacem votis lacrimisque petitam
55. Ecclesia accipiat, tot iam lacerata per annos.
Hoc unum est cuius te gloria tollet ad astra,
Et protinus toto veneranda proferet evo.
Cetera gesta decus proprium et privata dedere
Commoda; non hac re tantum tibi consulis uni,
60. Consulis (3). Ecclesie morum fideique ruinis,
Christicolis cunctis et toti consulis orbi;
Fers primum Christo obsequium sedesque supernas
Exhilaras, gemitum tenebroso immittis Averno,
Errantes revocas ad pascua recta bidentes,
65. Faucibus et certe (4) pereuntes eripis hostis.
Agredere, o immortale decus laudemque perhennem,
Nec longas horresce moras longumque laborem.
Res levis est factu et facilis, modo certa voluntas
Affuerit: iam Pastor adest Benedictus, et ultro

(1) La Darsena.

(2) Nel ms. *perande*.

(3) Nel ms. *Consilio*.

(4) Nel ms. *cetu*.

70. Ipse tuas sedes, tua fida ad limina supplex,
Accessit pacemque ferens pacemque requirens,
Implorans operamque tuam auxiliumque fidemque,
Congressum exposcens iustasque subire paratus;
Quas nolet acceptas pars altera ducere formas,
75. Dum modo conciliet pacem, nil ferre recuset;
Si quamcumque viam pars equam adversa capesset
In manibus res perfecta est; sin cuncta negabit,
Et sponse in gremio virus letale fovebit,
Nulli iam dubium quin sit sceleratus adulter.
80. Quis colet expertum huius? quis proferet ultra?
Quis non indignum pastoris nomine linquet?
Sicque optata iterum veniet concordia caulis (1),
Et tandem grex unus erit pastore sub uno.

III.

Alle varie *Profexie* fin qui note (2), e indirizzate ad ammonire i Genovesi, con linguaggio più o meno aperto, affinché non lasciassero perire la patria libertà, insidiata

(1) Al disopra di *caulis* sta la glossa: *Ecclesia est*,

(2) Per esempio quella di fra' Tommasuccio da Foligno, del 1357, edita dal Mazzatinti nel *Propugnatore*, vol. XV, par. II, pp. 24, poi riprodotta nel *Giornale Ligustico*, a. 1882, pp. 477; e l'altra, cavata da un zibaldone notarile del sec. XV, in *Atti Soc. Lig.*, III. cii.

D'altra natura è la profezia, riguardante varie città d'Italia, ch'io lessi in un codice del sec. XV nella Corsiniana di Roma, segnato 43. B. 26, e dicesi copiata nel 1438, ma già da « più tempo fatta » (car. 48 verso).

« GENOVA. — Nel 1449 e' Genovesi metteranno in punto una grande armata la quale manderanno a Propiemante (?), e si vi staranno a campo insino a di xiiii di giugno 1450, e meteranola a sachomanno, e fievi grande ucisione daluna parte e da l'altra. E chorrerassi un palio a Genova ».

Ma gli annali domestici non riferiscono sotto il 1449-50 altra impresa, fuor quella contro i marchesi del Finale. Nè le corse al palio erano avvenimenti straordinari; perchè, in virtù delle Leggi del 1413, avean luogo ogni anno nelle feste di Pentecoste.

da cittadini ambiziosi e da principi cupidi di allargare i proprî Stati, è da aggiungere questa prosa latina, ch' io ricavo dal codice miscellaneo, già della biblioteca di Giulio Pallavicino ed ora dell'archivio municipale di Genova, segnato 913 (1). Si riferisce essa di certo a quel periodo di turbolenze, che il Giustiniani descrive sotto l'anno 1462 (2); e figura in P e L il replicato palleggiarsi del dogato fra Paolo e Lodovico Fregosi, e colla iniziale T allude a Tommasino, figlio di Giano, il cui sopravvento diceasi costerebbe a Genova sciagure anche maggiori. Però i fatti diedero torto al profeta: la repubblica, uscita dalle domestiche tirannidi, si acconciò nel 1464 sotto il dominio di Francesco Sforza.

Hec tibi Ianua mandat Albertus: sussespe, si vis, profetisaturum.

Ve tibi et iterum ve: ecce conculcasti solem, destruxisti lunam, occidisti stellas; peribis.

Ve matres, et beate steriles; ecce veniet super te dies una; ecce beati qui a tali ruina evadere poterint.

Adsunt tibi dies miserrimi; vendicabit se inimicus de inimicis suis.

Nam tamquam a fulgore (3) aggressa fueris, et sanguis decurret per plateas civitatis.

Debellabunt turrets, et iterum rediet P et regnabit L; et beati qui talem diem poterunt videre.

Post hec pacem, abundantiam habebis; et diu in omnibus bonis perfecte abundaberis.

Sed superveniente T, plura devastabit propter divisiones tuas.

Maiores tui in quantitate peribunt in illa.

Necesse est, ut ayt Matheus, ut veniant scandala; et usque ad celum transibunt.

(1) Car. 141 *recto*.

(2) GIUSTINIANI, *Annali di Genova*, II. 433.

(3) Allusione chiarissima anche questa ai Fregoso; il cognome de' quali, che rammenta la modesta origine loro da *Campo Felegoso* (dial. *Fregoso*) in Polcevera, fu dagli umanisti del sec. XV nobilitato in *Fulgosio*.

IV.

Le discordie fra i due *Portici*, che funestarono così dolorosamente Genova nella seconda metà del secolo XVI, e le guerre della repubblica coi duchi di Savoia nel successivo, svegliarono anch'esse gli estri poetici, e, come notò il Neri, armarono di flagelli la satira.

Così in uno de' codici già posseduti dall'avv. Ambrogio di Matteo Molfino, ma da più anni acquistati dall'archivio civico (1), leggiamo il seguente sonetto caudato di un partigiano de' nobili vecchi, cioè del Portico di San Luca, ai nobili nuovi ossia del Portico di San Pietro.

A SAN PIETRO DE' BANCHI
IN LA MORTE DI GIOVANNI SCAGLIA.

Per una scaglia sol della tua pietra,
Ch'è stata rotta, fai tanto schiamazzo?
O, che ti soprastia maggior fracazzo,
S' il mio desir il ver dal Ciel impétra!

Lasciate star San Luca, chè se spietra
Una sol volta il suo furor da pazzo,
Vi vedo stesi sopra un matarazzo,
Che ognun ne farà festa a suon di cetra.

Il Duce, i senator, il Consiglietto,
Parlo di quei che fanno del Catone,
Han da ridursi tutti in un sguazzetto.

Che pene poi, che bandi, o ribellione!
Vedrete suscitar un Garibetto
Che ognun di voi si troverà coglione.

(1) Cfr. *Scritture spettanti alla Repubblica di Genova* (sul dorso: *Memorie Genovesi*), vol. I, car. 337.

E se qualche mastrone
Vuol saper chi ha rotto questa scaglia:
Fu foco di carbone e non di paglia.

Però più assai ti caglia,
Quando vedrai la brascia tutta ardente ;
Chè per le strade correrà la gente,

Dicendo all' insolente
Canaglia di San Pietro: a ferro, a foco!
Chè il popol tutto se ne farà gioco.

All' hor vedremo un poco
Questi tuoi capi quel che sapran fare.
Andat[ev]i pur tutti a confessare;

Ch'io vado tutti spettare,
Quest' altro Consiglietto, su quei canti
Dove hora si castigano i furfanti.

Il fatto va con molta probabilità riferito al tempo in cui una parte del popolo, istigata dalla nobiltà nuova, si sollevò, ed ottenne dalla Signoria l'abolizione della legge del *Garibetto*. Orò in favore della revoca, con moltissimo vigore, l'ex-doge Giambattista Lercari; e forse a lui corre diritto l'accenno ironico del poeta a *quei che fanno del Catone*. Quanto al *foco di carbone* onde fu morto lo Scaglia, è da credere sia per esso fatta allusione al senatore Tommaso Carbone, il quale più specialmente nei processi che seguirono la rivolta inferì contro i colpevoli (1).

(1) LERCARI (supposto, ma propriamente SCIPIONE SPINOLA), *Discordie e guerre civili dei Genovesi*, pp. 114.

V.

Alla *barzulletta* già nota di Francesco Begni, per le vittorie ottenute l'anno 1625-26 da' Genovesi sopra le armi collegate di Savoia e di Francia (1), può andar compagna questa *gobbada* (2), trascritta nel codice Pallavicino dell'archivio municipale di Genova, num. 793.

GOBBADA DA CONDOIANZA

CHE FA EL GOBBO DE RIALTO CON EL GOBBO DI SAVOIA,
DEL TRISTO SUCCESSO DELLA GUERRA FATTA A' ZENOVESI.

Che disevo, sier Gobbo de Savoia,
Della gran guerra fatta a' Zenovesi
Con tante arme d'heretici e Francesi,
Che tanti non fur Greci a prender Troia?

C' havev mo' fatto, zente moia moia?
Con quattro scarzi hora se son defesi;
S'i han speso, in so buon hora, i han ben spesi:
Vu' sperso un real campo con gran doia.

I maiorenghi vostri conlegai
Dovean pensar che nelle vostre imprese
Havei ziogado a perder sempre mai;

Nè far a vostra voia tante spese,
Nè darve tanto cargo doveiam mai
Nè far sì gran misfatto alla palese.

(1) *Atti*, XIII, 1049 segg.

(2) Poesia di genere satirico, che ha il suo riscontro nelle *gòbbole* tuttora in uso della Sardegna. Cfr. GUARNERIO, *Appunti di poesia popolare sarda*, in *Giornale Ligustico*, a. 1889, pp. 465.

Trascorso il Zenovese
Havé, quasi per tutto in ogni cao,
E arso terre e chiese sachezzao.

Perchè no se' vu andao,
Zonto che fossi avanti alla Bochetta,
Senza paura in quella cima stretta?

Però s' andavi in fretta,
Morto o preso del certo ghe restavi
Da quei Ponzeveraschi, tanto bravi

Como fur i loro avi,
Chi han fatto za morir a Morigallo
Miara de Francesi a pie' e a cavallo.

Nè zo xe burla o fallo;
Chè Morigallo è sol mo' nominado,
Perchè de sangue Gallo fu sponhado (1).

Ma che zanzando vado,
Se nelle Istorie se ne parla a pieno,
E n' è da un piano all' altro el mondo pieno?

Però el mortal veleno
De lingue invidiose e mal dicenti
An dito mo' che questi sì valenti

Han fatto arrobamenti.
Ma no xe ver, chè tutto sò per lista
D' amixi, da spie e da novelista,

(1) Lo stesso che *sponzado*, cioè imbevuto come spugna del sangue de' Galli, i quali un antica tradizione, destituita di fondamento, narra che vennero presso l'odierno ponte della via Nazionale sulla Secca a battaglia coi Liguri, e furono da questi massacrati. Donde, come dice anche il poeta, il nome tuttora vivo di *Morigallo*.

Anzi che a prima vista
Questi con Marragian, quel gran bandio (1),
A Savignon voltar vi han fatto indrio

In fretta sbigottio.
E più non spera alcun d' entrar sì avanti,
Come se' stà vu' con tanti fanti.

Ma gran mercè d' alquanti
Spioni, della Patria traditori,
Che fuori o dentro v' eran condottori;

Perchè palazzi e honori,
E denari e poderi e dignitae
Promessi havevi à loro iniquitae.

Daspuo' se son mutae
Tante grandezze e preminenze rare,
In case dispiantae e in manare.

Al monte e in riva al mare
Mo' Zenovesi van fortificando
El Stado lor (2), e 'l vostro consumando,

Et han burle burlando
Più milioni, che non havé vu Marchetti (3)
Da mantener la guerra, lo' soletti.

E se ne vede effetti:
Ch' han mo' ricuperà presto in un tratto
Zo' che ghe havevi tolto a fatto,

(1) Battista Maragliano, capo di fuorusciti al soldo della repubblica. Cfr. CASONI, *Annali della Rep. di Genova*, ed. Casamara, V. 88.

(2) Accenna alle nuove fortificazioni di Genova, deliberate nel 1626, ed a quelle aggiunte pur allora al castello di Gavi ed alla città di Savona. Cfr. CASONI, V. 111 e 121; OLIVIERI, *Un medaglione storico genovese ecc.*, Genova, 1862.

(3) Soldini veneziani di rame, così detti dall' effigie di S. Marco.

Con darve scaccomatto
De pedina, Gobbetto, a quel che intendo,
Che zo v' han tolto a vu lor van tenendo.

Sento dolor tremendo
Della gallia col stendardo presa,
Dal galeazzo a lui sì presto aresa (1).

E in fino al cor me pesa
De tanti buo' che v' han menao via,
Con tanti bei canon d' artaglieria.

Nè ghe speranza o via
De rihaver più niente al mondo mai;
Perchè i canon son in salvo e i buo' mangiai.

E me condogo assai
Che l' Aldighera, de' Francesi cao,
Nel più bisogno v' habbia mo' piantao (2).

Me par che habbia smerdao,
A dirvela sì sporca, el so valor,
La fama, la braura, anco l' honor.

E son de quest' humor
Ch' harà sto laro mio la manza tolta,
Per dar, com' ha pur fatto, indrio la volta,

Com' anco fa ogni volta.
Nè rispetto ha a vu, nè al Re di Franza,
Che l' ha mandà in Italia con speranza

(1) Trattasi di una galea di Savoia, la quale, uscita dal porto di Villafranca, avea sorpreso e depredato presso l'isolotto della Gallinara un legno mercantile de' Genovesi. Cfr. CASONI, V. 119.

(2) Il contestabile di Lesdiguières, comandante delle truppe francesi, alleate a quelle di Savoia; il quale, in conseguenza del trattato di Monzone tra Francia e Spagna, avea dovuto cessare le operazioni di guerra.

De requistarghe stanza
E via passarne (1) a fatto el Re di Spagna,
Co 'l fusse un can barbon della Bertagna ;

E tesa han lù la ragna
Haveva in Acqui al Duca Mantovan ,
Perchè venisse avanti a salva man (2) ;

Ma gli è andao in van
El so pensier , non za' come se astima ,
Come quando inganò la moier prima (3).

Ma dir doveva in prima
Da quel da sie balotte gran Ducazzo (4)
Che d' arme ha fatto han lui tanto fracazzo,

Et ha da gran bravazzo
Mandao zente a Zenova e galie
Con arme , et inzegner con delle spie.

Ma tante cortesie
Contra Savoia , fatte prontamente
Per Re di Spagna , è obliigo corrente ;

E tien nascostamente
In Pietrasanta grande provision
De zente e d' arme , con intenzion

(1) O anche *spazzarne*? Il ms. ha *pararne*.

(2) Sul fatto di Acqui, cfr. CASONI, V. 91.

(3) Allude al matrimonio di Ferdinando Gonzaga, duca di Mantova, con Camilla Faa di Bruno, contratto segretamente nel 1615, e poi annullato nel 1622. Cfr. LITTA, *Fam. Gonzaga*, tav. VI.

(4) Le *palle* dei Medici, arma del Granduca di Toscana, il quale avea mandate alcune sue galere in aiuto della repubblica. Cfr. CASONI, V. 81.

De soccorrer da buon
Sarzana e Sarzanella confina,
Come Spagnoli han fatto in Valtolina (1).

Ma della picinina
Signoria de Lucca no se tratta;
Se ben la perde sempre o che l'impatta;

Mostrada almen s'è atta
Servir a' Zenovesi prestamente
D'arme più de mille anni ruzenente,

Con provision de zente
Raccolte per le piazze, ch' al Sol stava
Grattandosi la rognà e speducciava.

Mo te', mi me scordava
Del Duca Parmesian, del Modenese,
Che s'ha de zente desmorbà el paese

Marza de mal franzese;
E armada l'han mandà, con sì gran mal,
A Zenova a far guerra a l'ospedal.

Ma, corpo mo' de tal,
Aodo dir che tante arme, o car Gobbetto,
Tutte contra de vu fatto han traghetto.

Perchè Don Filippetto (2)
Ha visto de tiorghè havei disegno
Milan, Sicilia, e Napoli col Regno;

(1) Evidente allusione alle continue mire dei Granduchi di Toscana, di impadronirsi di Sarzana e di Sarzanello sul confine genovese.

(2) Filippo IV re di Spagna.

E per paura o sdegno
Ogni so forzo a Zenova ha concesso ,
Più che per essa, per salvar sè stesso.

Del che comprendo espresso ,
Che monsù Re de Franza ha stabilio
De tior Italia moia al parer mio.

Grattar se può da drio,
E vu' quietarve , che nè in mar nè in terra
Vittoria alcuna harà di questa guerra.

An lu Re d' Inghilterra
Arme, zente ha romesso e galeoni,
Per carcarli a San Remo di limoni!

Nu altri Pantaloni
Volemo mo' le braghe zu' calarve ,
Per l' error fatto , e po' ben sculazzarve ;

Perchè podevi farve
Non Zenovesi sol, ma Italia vostra,
Con un campo el mazor dell' età nostra (1).

Ma l' error vostro mostra
Che sie una bestiazza da ligar,
Medexina che move e non fa andar.

Ma nu' che dobbiam far,
Che sem con vu concorsi alla nascosta?
De nu che seguirà? Feme resposta

Con un corrier a posta,
Sier Gobbo de Savoia. Signor alto
Son , chi ve scrivo ,

el Gobbo di Rialto.

(1) Merita di essere rilevata questa aspirazione a ridurre l' Italia in potere di Carlo Emanuele I, che è comune ad altri poeti contemporanei. Il ch. prof. Ferdinando Gabotto ci promette appunto un lavoro su *La vita di Carlo Emanuele I, e l' idea italiana nella poesia..... del tempo suo*; e già ne ha dato un importante capitolo di saggio nel *Giornale Ligustico*, a. 1889, pp. 3 segg.

Il nomignolo di *Gobbo*, col quale il duca di Savoia viene ripetute volte chiamato dal satirico veneziano, né solamente da lui (1), era derivato realmente a Carlo Emanuele I dalle spalle incurvate; e nel *Gobbo di Rialto* è da riconoscere la statua di un uomo gibboso, posta colà sul mercato delle civaie, per sostegno d'alcuni scalini e d'una colonna di granito egizio, donde si bandivano le leggi e l'altre ordinanze della Serenissima di San Marco. Se non che il popolo di Venezia attribui dipoi al *Gobbo* quel medesimo ufficio che il popolo romano commise a *Pasquino*, affiggendo alla sua persona, o alla base che la reggeva, le satire, i libelli ed i motti di spirito, che avrebbero potuto costare carissimi ai loro autori. Anzi il comm. Guglielmo Berchet, alla cortesia del quale vado debitore di questa notizia, mi avverte che de' cartelli appiccicati al *Gobbo* esistono a Venezia intere collezioni; ed aggiunge che fra la statua di Rialto e 'l torso informe di Palazzo Braschi corsero altresì non infrequenti dialoghi, come mostra un bel volume raccolto dal comm. Federico Stefani, il solerte e dotto bibliofilo che tutti sanno (2).

VI.

Finalmente debbo alla gentilezza del prof. Giorgio Gambinossi l'apografo di un'altra poesia satirico-popolare. « Lo trovai, mi scriveva da San Remo l'egregio insegnante, entro un bellissimo esemplare del Tasso stampato

(1) Ved. per esempio, in *Atti*, XIII. 1059, il sonetto anonimo che comincia:
Be', com va el me gobin da ben?

(2) Un esempio di sì fatti dialoghi abbiamo oggi anche noi, nel codice Pallavicino-Municipale num. 837; e concerne la scomunica lanciata contro Venezia per l'abolizione del Foro ecclesiastico.

in Genova dal Bartoli nel 1590, che conservo, tuttora fresco come uscito dai torchi. La canzone mi pare inedita; e dai nomi che vi sono, Ella potrà precisarne l'epoca e l'occasione. Se non m'inganno, v'è qualche errore di copista ». Verissimo, rispondo io all'ultima parte; e quanto al resto, dico che il poeta celebra la vittoria di Castelvechio ottenuta dai nostri sul conte Catalano Alfieri, generale delle milizie di Savoia, addì 5 agosto del 1672 (1).

Vien puro, o Cattalano,
Non menar il taccone;
Lasciasti i Piemontexi
In man de' Genovexi
Chi morti e chi prigion.

Alla Pieve venisti
A far del bravaccione (2);
Formasti ivi trincera,
Rubasti quanto v'era
Come un crudel ladron.

(1) Intorno alle trame ed alla impresa del duca di Savoia contro Genova, cfr. specialmente MARANA, *La congiura di Raffaello della Torre, ecc.*, Lione, 1682; ALB. DELLA MARMORA, *Le vicende di Carlo di Simiane, ecc.*, Torino, 1862, pp. 12 segg.; CLARETTA, *Storia del regno e dei tempi di Carlo Emanuele II*, Genova, 1877, vol. I, parte II, cap. V e segg., e il *Memoriale* dello stesso duca, ivi, vol. III, *passim*.

(2) I reggitori e difensori della Pieve di Teco per la repubblica, dopo che l'Alfieri ebbe occupato il Passo di Nava, non potendo opporre valida resistenza, gli aveano fatte presentare eque proposte di accomodamento. Ma egli rispondeva di volere ad ogni costo entrar nella terra, minacciando di metterla a fuoco e di rinnovare i danni che già quel contado avea patiti nel 1625, se mai gliene fosse conteso l'ingresso.

Tu, che esser ti vanti
Al mondo un gran soldà,
Dove hai imparato
Venirsi l'altro Stato
In pace a guerreggiar?

Con gente disarmate
Mostrasti gran valor;
Scrivesti manifesti (1),
Minacce con pretesti,
Per mettere timor.

Non far tanto del dottor
Con Bartolo e Giason (2);
Perchè non ha Bologna,
Per grattar questa rogna,
Buone concluxion.

In guerra i Genovexi
Non curan i Latin (3);
Ma solo monizioni
Adopran con canoni,
Millioni di quattrin.

(1) Allusione al manifesto fatto mandare il 28 giugno al Governo genovese dal conte, il quale dichiarava di essere venuto, in nome del suo signore, a difendere gli uomini di Genova, nel marchesato del Maro, sudditi di Savoia, contro gli uomini di Rezzo, feudo del marchese di Clavesana, suddito della repubblica, a cagione delle pretese che questi vantavano al compossesso di una montagna in vicinanza della Pieve, sopra il fossato di Pittone. Protestava egli però nello stesso di volersene ritrarre, qualora la decisione delle differenze vigenti da antico, si rimettesse nel Collegio dei dottori di Bologna, e la repubblica, dando anticipata malleveria, si obbligasse ad accettarne come definitivo il responso. Un altro manifesto su lo stesso argomento inviò pure l'Alfieri a Genova il giorno 8 del successivo luglio. Cfr. VICETI, *Successi della guerra tra Genova e il Duca di Savoia*, ms. della Civico-Beriana, fol. 11-12; DELLA MARMORA, op. cit., pp. 25 segg., ed ivi anche il *Doc. I*.

(2) Il celebre Giason del Maino.

(3) Il latino dei dottori bolognesi.

Non hanno ancor mandato,
Come quel tuo Buschet (1),
Per governar i fanti,
Le gioie e diamanti
Ad impegnare in ghet (2).

Come sarà venuto
Da Cipro provegion (3),
All' hor, se tornerai,
Forma[r] forse potra[i]
Un nuovo trincieron (4).

Intendo che sei vecchio,
Che vai col capo chin (5);
Stavolta hai fatto presto (6),
Ti sei mostrato lesto
In menar il scappin.

Soldati e cavaglieri
Si sono lamentà,
Perch' hai fuggito i morsi
Delli soldati còrsi,
E lor sono ingabbià.

(1) Giovanni Battista Buschetti, gran cancelliere ducale.

(2) Son note le angustie finanziarie, nelle quali, a cagione delle molte guerre, ebbe spesso a trovarsi Carlo Emanuele II; ed è noto egualmente, che il prestar denaro su pegno era ufficio quasi particolare degli Ebrei, i quali in Piemonte ebbero molestie molto minori che altrove.

(3) Si irride alla vanità del titolo di *re di Cipro*, portato dai duchi di Savoia.

(4) Per le trincee, cfr. CASONI, VI. 178 segg.

(5) Anche il Viceti (fol. 7 verso) dice del conte Catalano, che gli anni lo aveano reso « mal disposto di salute et assai fiacco ».

(6) Nel ms. *onesto*.

T' aspettano il Restoro (1)
Et il Palavicino (2),
Che venghi con Ligorno (3)
E quel visetto adorno
Del sgherro Rafelin (4);

Che forse proveranno
In Genova costor,
Come tanta canaglia,
Se taglia la mannaia
Le teste ai traditor.

Cittadi con castelli
Volevano pigliar
Con rape e con navoni;
Ma poi tutti prigion
Qui si convien restar (5).

Andati son per lana,
E tozi son restà;
Bagaglio con le genti,
Cavalli con argenti
Ha preso ogni soldà.

(1) Il sergente maggiore di battaglia, Pier Paolo Restori, comandante delle truppe còrse che la repubblica di Genova teneva al proprio soldo.

(2) Francesco Maria Pallavicino, maestro di campo, già resosi illustre nelle guerre di Fiandra.

(3) Carlo di Simiane, marchese di Livorno nel Vercellese, luogotenente dell'Alfieri e maestro della cavalleria ducale.

(4) Raffaele Della Torre, di cui si erano poc' anzi scoperte le macchinazioni col duca di Savoia, a danno della repubblica.

(5) I prigion furono circa 1500, fra i quali quaranta di molto riguardo. A questi fu dato alloggio nel Palazzo pubblico; gli altri vennero accolti nell'Albergo de' poveri di Carbonara. Cfr. DELLA MARMORA, op. cit., pp. 79 segg.

Marchese di Livorno
Credeva guadagnar
Savoneze fortessa,
E piemonteze Altessa,
Senza men contrastar (1);

Ma poi egli ha provato
Che l'essere guerrier
Non è rubar zitelle,
Portar via verginelle
Fuori del monaster.

Haveva macchinato
Gran cose nel cervel;
Ma poi si è trovato
Il Duca e lui gabbato,
Come due ravanel.

Sarebbe forsi bene
Mandar Don Gabriël (2);
Che forsi, come mulo,
Terrebbe forte il c...
A regger il duel.

(1) Intorno alla sorpresa di Savona, tentata dal Simiane, il 26 di giugno, e sventata pei solleciti rinforzi mandati da Genova, cfr. DELLA MARMORA, op. cit., pp. 19 segg.

(2) Gabriele di Savoia, zio naturale del duca; il quale da prima lo spediva al campo per cessare i dissapori che correano tra il marchese di Livorno e l'Alfieri, e poi gli conferiva il comando supremo dell'esercito.